「弾く、聴く、読む」クラシックギター愛好家のために
ギタードリーム

Guitardream

NO. 8
DEC/JAN 2007

CD付 掲載楽譜収録!!

- **バーリン**／ホワイト・クリスマス
- **モーツァルト**／そりすべり
- **コッタン**／鐘
- **マラッツ**／スペイン・セレナータ
- **佐藤弘和**／追憶のファンタジア
- **ソル**／デュオ第3番 op.55-3
- **ショパン**／別れの曲
- **二橋潤一**／「ふるさと」変奏曲
- **ピアソラ**／アディオス・ノニーノ

パヴェル・シュタイドル

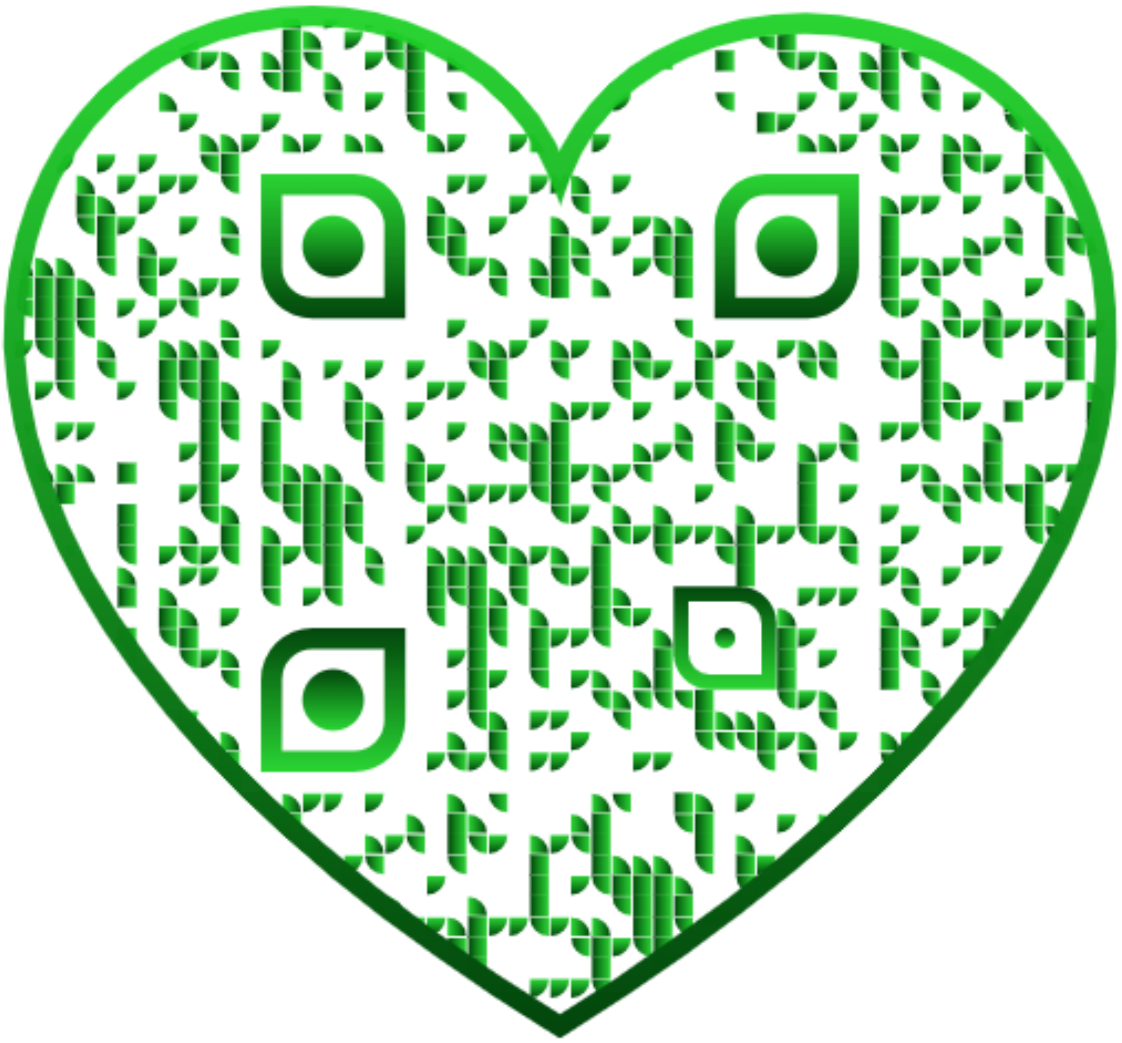
海外レポート
初めての海外コンクール
コリア、ベニカシム

話題のアーティスト
初来日！マドリッド王立音楽院教授
ミゲル・トラパガ

クラブ・マリアデュオ
「今日も元気、ギターが楽しい」
ソンコ・マージュ

強力3大連載
フェルナンド・ソルの生涯
アグスティン・バリオスの生涯
フェルナンデスの達人への道

HOMA dream



CD 収録曲目一覧

CD Contents

TOTAL: 76'16

White Christmas	**Irving Berlin - Noriyasu Takeuchi**	**1**	03'59	ホワイト・クリスマス　**バーリン（竹内永和・編曲）**
Die Schlittenfahrt	**W. A. Mozart - Noriyasu Takeuchi**	**2**	03'01	そりすべり　**モーツァルト（竹内永和・編曲）**
Etude	**Hirokazu Sato**	**3**	00'17	エチュード　**佐藤弘和**
Noble Menuet	**Hirokazu Sato**	**4**	00'36	高貴なメヌエット　**佐藤弘和**
Scottish Song	**Hirokazu Sato**	**5**	00'52	スコットランドの歌　**佐藤弘和**
Dies Irae	**Hirokazu Sato**	**6**	00'34	怒りの日（⑥弦 =D ヴァージョン）　**佐藤弘和**
Floating boat (Barcarola)	**Hirokazu Sato**	**7**	00'51	ただよう小舟（バルカローラ）　**佐藤弘和**
Slow-motioned chimes	**Hirokazu Sato**	**8**	00'43	のんびりしたチャイム　**佐藤弘和**
Etude	**Hirokazu Sato**	**9**	00'19	エチュード　**佐藤弘和**
Gloomy Menuet	**Hirokazu Sato**	**10**	00'34	憂鬱なメヌエット　**佐藤弘和**
Discolored Memory	**Hirokazu Sato**	**11**	00'46	色褪せた思い出　**佐藤弘和**
Les Clochettes (Gavotte)	**Alfred Cottin**	**12**	02'04	鐘（ガヴォット）　**コッタン**
Etude op.60-19	**M. Carcassi**	**13**	01'01	エチュード op.60-19　**カルカッシ**
Serenata Española	**J. Malats - Tarrega**	**14**	04'13	スペイン・セレナータ　**マラッツ（タレガ編曲）**
Fantasia de recuerdo	**Hirokazu Sato**	**15**	03'17	追憶のファンタジア（ヴァイス讃）　**佐藤弘和**
No.9 from 24 Leçons of Method op.27	**F. Carulli**	**16**	01'32	24 のデュエットより第 9 番（ギター教則本 op.27より）　**カルッリ**
No.10 from 24 Leçons of Method op.27	**F. Carulli**	**17**	01'48	24 のデュエットより第 10 番（ギター教則本 op.27より）　**カルッリ**
Andante Duo no.3 op.55-3	**F. Sor**	**18**	05'06	二重奏曲第 3 番 op.55-3　アンダンテ　**ソル**
Valse Duo no.3 op.55-3	**F. Sor**	**19**	03'06	二重奏曲第 3 番 op.55-3　ワルツ　**ソル**
Variations sur l'air Furusato	**Jun-ichi Nihashi**	**20**	02'20	「ふるさと」変奏曲（第 2 変奏まで）　**二橋潤一**
Etude op.10-3	**F. Chopin - Koichi Kezuka**	**21**	04'05	別れの曲 op.10-3　**ショパン（毛塚功一・編曲）**
Adios Nonino	**A. Piazzolla - Nobuyuki Hirakura**	**22**	05'20	アディオス・ノニーノ　**ピアソラ（平倉信行・編曲）**
Asturias	**I. Albeniz**	**23**	07'34	アストゥリアス　**アルベニス**
Recuerdos de la Alhambra	**F. Tarrega**	**24**	04'41	アランブラの想い出　**タレガ**
Allegro from Brandenburg Concerto No.3 BWV1048	**J.S. Bach**	**25**	07'38	ブランデンブルグ協奏曲第 3 番第 3 楽章　**バッハ**
Caprice No.7 op.20-7	**L. Legnani**	**26**	01'28	カプリス第 7 番 op.20-7　**レニャーニ**　パヴェル・シュタイドル（NAXOS 8.554198）より
Caprice No.22 op.20-22	**L. Legnani**	**27**	02'47	カプリス第 22 番 op.20-22　**レニャーニ**　パヴェル・シュタイドル（NAXOS 8.554198）より
Caprice No.21 op.20-21	**L. Legnani**	**28**	00'45	カプリス第 21 番 op.20-21　**レニャーニ**　パヴェル・シュタイドル（NAXOS 8.554198）より
Kerry Dance	**Emma Ojimi**	**29**	03'54	ケリーダンス　**大慈弥恵麻**　増井一友 CD「ノスタルジー」（ホマドリーム HR1092）より

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (V. Bedikian 1979) **1, 2**
Hirokazu Sato (M. Nobe 2000) **3–12, 15-19**
Koichi Kezuka (M. Kohno 1995) **14, 16–21**
Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) **22**
Michiyasu Iwamura
(Hernandez y Aguado 1971) **23-24**
Momoyama Gakuin High School **25**
Pavel Steidl
(B. Kresse, Staufer "Legnani Model") **26-28**
Kazutomo Masui (I. Fleta 1964) **29**

演奏者（使用ギター）：

竹内永和（V. ベディキアン 1979）**1, 2**
佐藤弘和（野辺正二 2000）**3–12, 15-19**
毛塚功一（河野賢 1995）**14, 16–21**
平倉信行（M. ロペス 2004）**22**
岩村通康（エルナンデス・イ・アグアド 1971）**23-24**
桃山学院高等学校クラシックギタークラブ **25**
パヴェル・シュタイドル
（B. クレッセ "レニャーニ・モデル"）**26-28**
増井一友（I. フレタ 1964）**29**

広告インデックス

IGP …… p.50
今井勇一…… p.50
Ut Orpheus Edizioni …… p.90
Editions Orphee …… p.42
ギター文化館 …… p.17
La Guitarreria …… p.30
キング・インターナショナル…… 表 4
黒澤楽器店…… 口絵 1
黒澤澄夫・哲郎…… p.49
ジーアンドエム …… p.50
Chanterelle Verlag…… p.90
庄司清英…… p.50
ショップ松下＆ギター教室　p.42
鈴木一郎…… p.50
田口秀一…… p.42
パヴェル・シュタイドル・コンサート　表 2
Musikverlag Doblinger…… p.42
増井一友ギターリサイタル …… 表 3
宮下祥子…… p.90
ミューズ音楽館 …… p.90
ムジーク ゾリステン …… p.42
山下暁彦…… p.42
吉住ギター＆スペイン語教室 p.17
りとるかりん …… p.17
渡辺範彦メモリアルコンサート … p.90

次号の発売日は
2008年2月5日〈火〉
です。

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
右記弊社住所、Fax により申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

Guitardream

ギタードリーム No.7　2008 年 12/1 月号
2007 年 12 月 5 日（第 2 巻第 6 号）定価 1,470 円（税込み）
ISBN978-4-86247-708-8 JAN4560184087083

編集・発行人：　菅原 潤
発行所：　株式会社ホマドリーム
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 5-21-6-101
TEL: (03)6303-6151　FAX: (03)5951-3555
E-mail: info@homadream.com
URL: www.homadream.com
印刷・製本：　株式会社 平河工業社
表紙・紙面デザイン：　サトウデザイン室
写真：　tama
楽譜浄書：　神野浄書技研、菅原 潤
音源録音・編集：　毛塚功一

(C) 無断転載、複製を禁ず　JASRAC 0716159-701
(C) 2007 by HOMA dream Inc. Tokyo. All Rights Reserved. Printed in Japan.

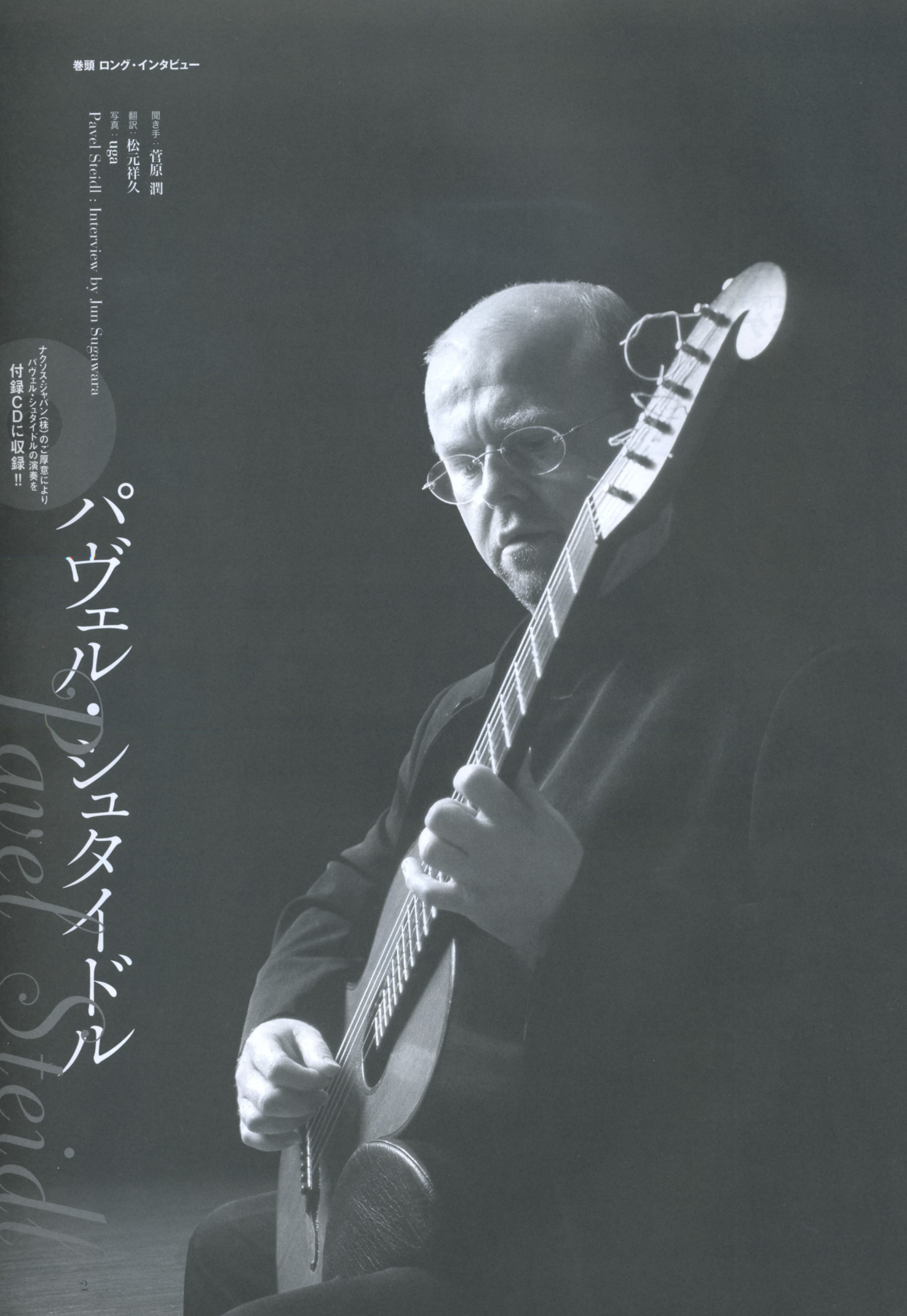
聞き手：菅原 潤
翻訳：松元祥久
写真：uga

Pavel Steidl : Interview by Jun Sugawara

パヴェル・シュタイドル

Pavel Steidl

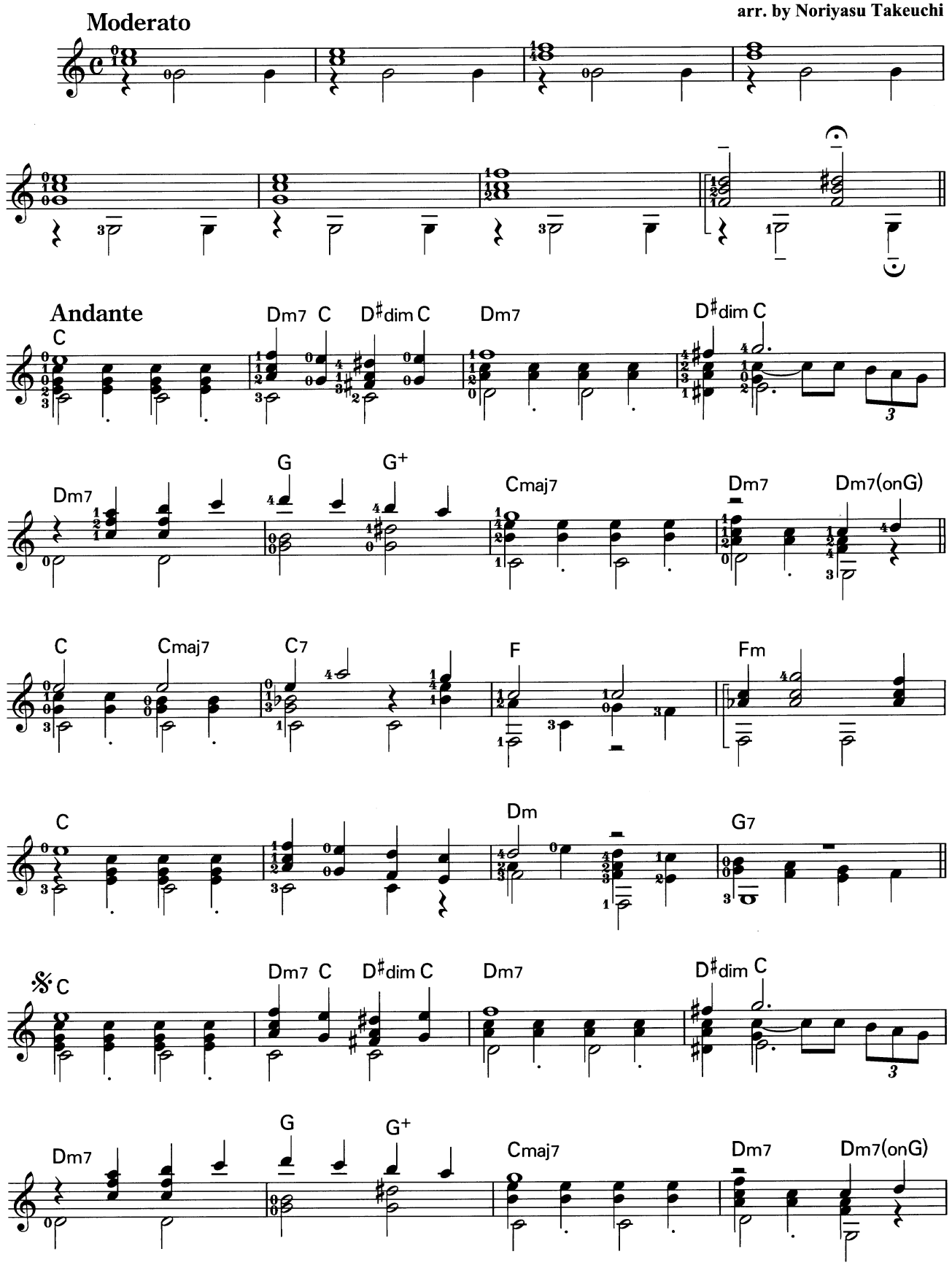
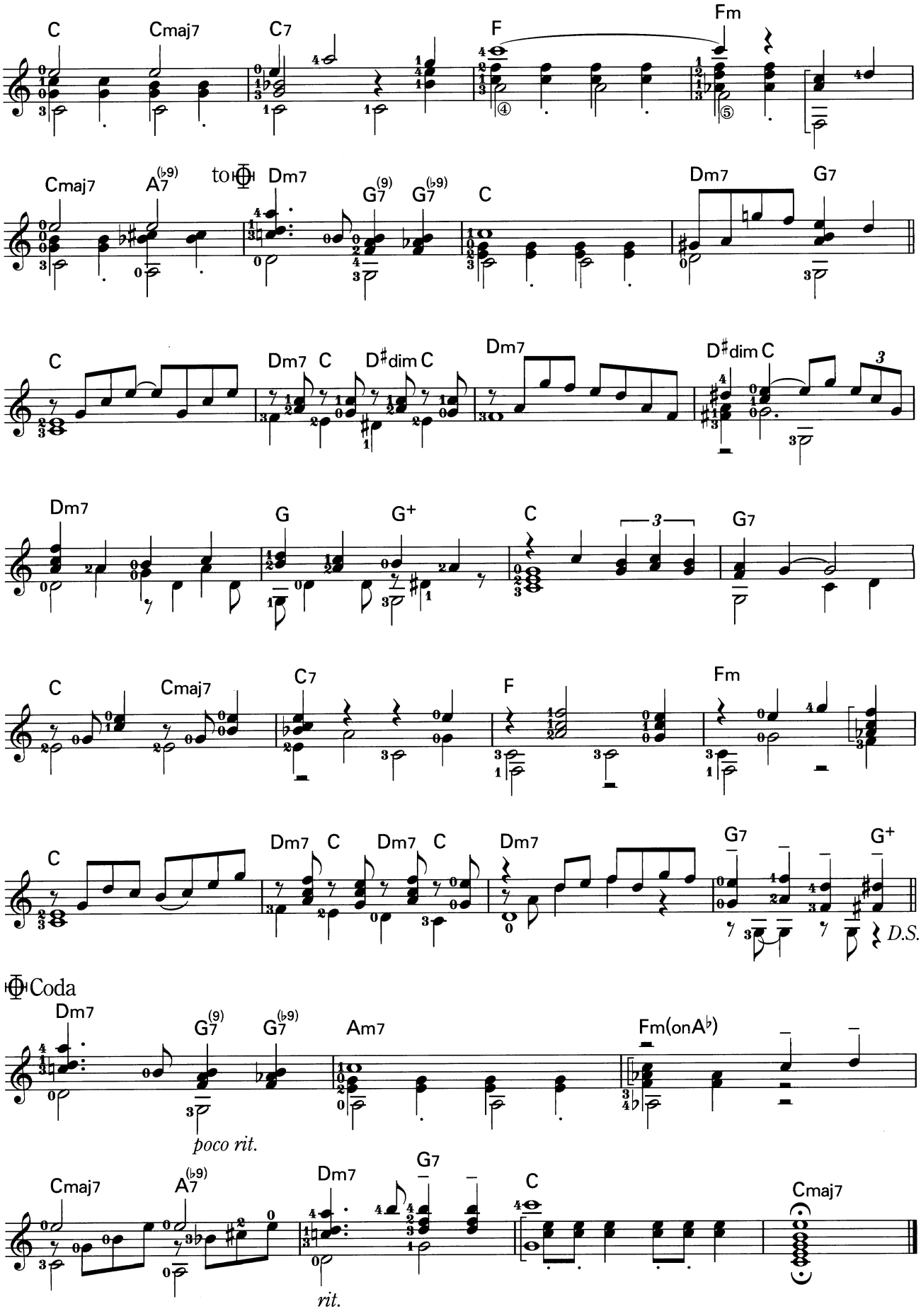
ナクソス・ジャパン(株)のご厚意により
パヴェル・シュタイドルの演奏を
付録CDに収録 !!



01 付録CD ◎ トラックNo.

White Christmas

ホワイト・クリスマス

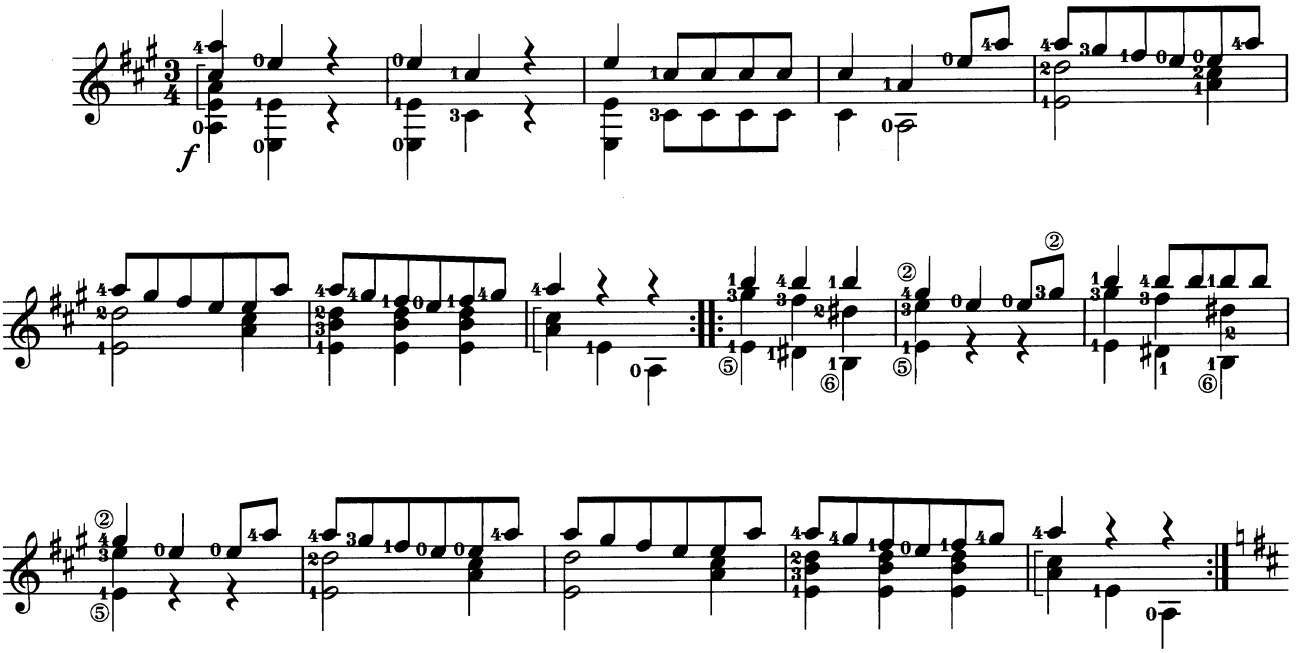
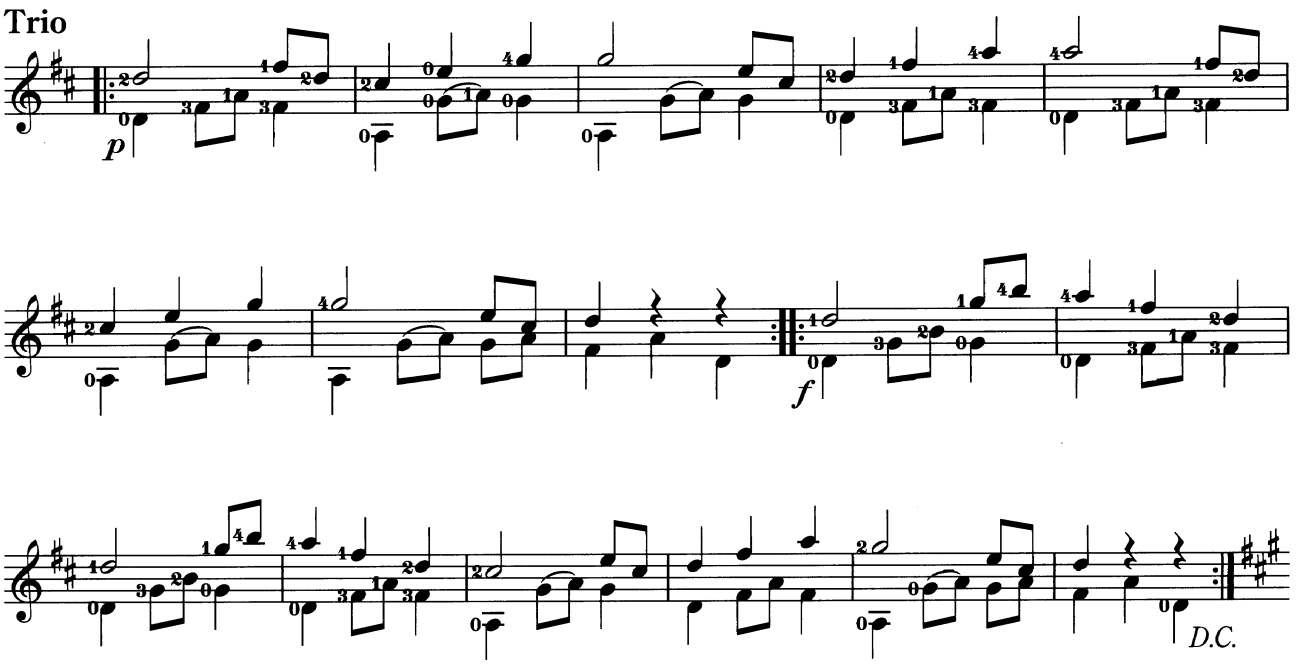
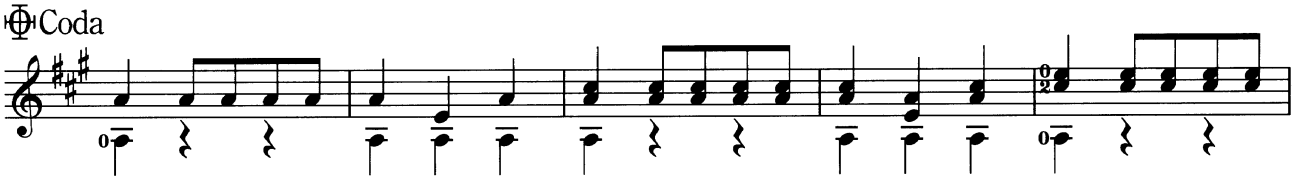
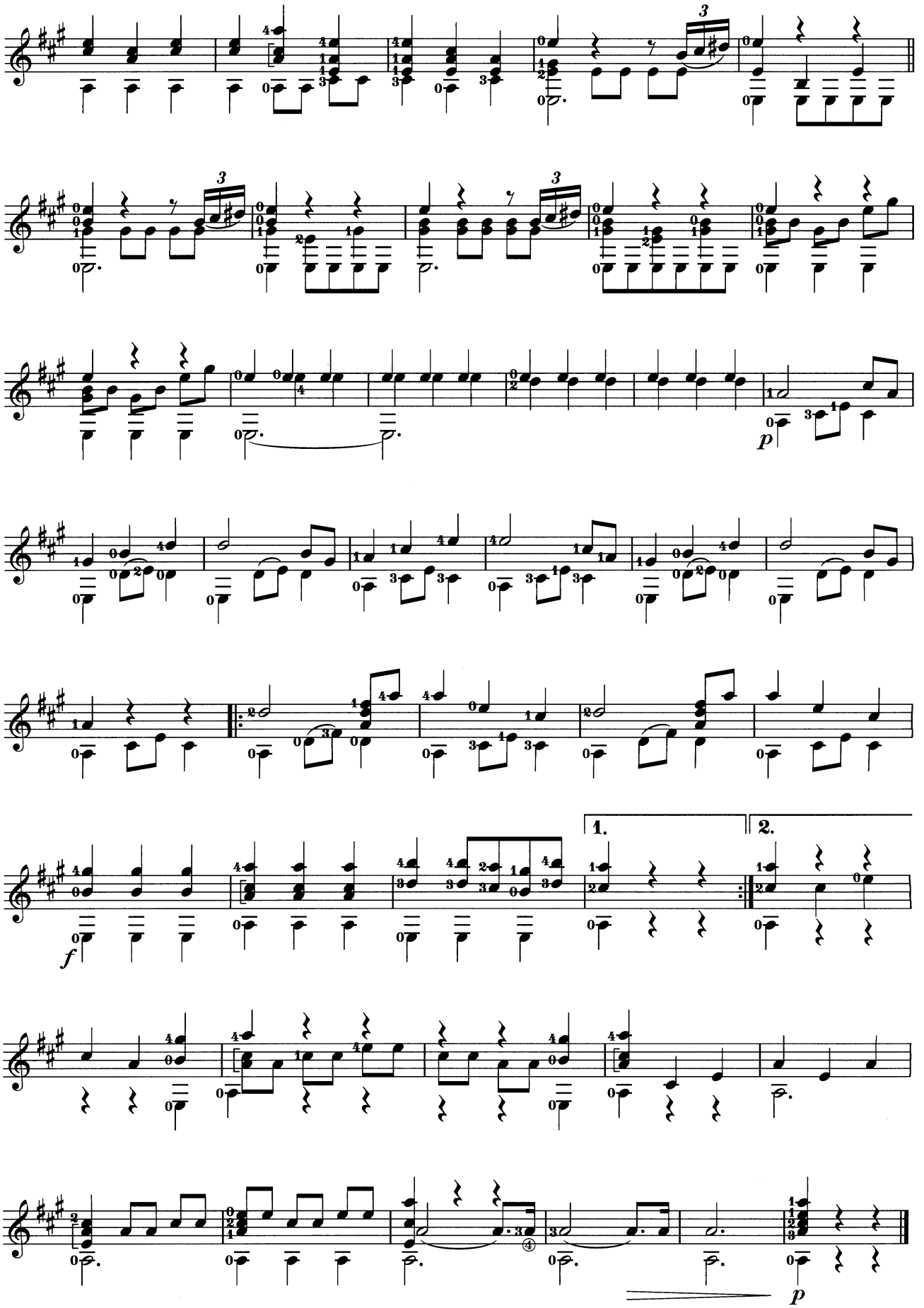
Irving Berlin
arr. by Noriyasu Takeuchi

© 1940 & 1942 by IRVING BERLIN MUSIC COMPANY
All rights reserved. Used by permission
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan.

C
Cmaj7
C7
F
Fm
Cmaj7
A7(♭9)
to Coda
Dm7
G7(9)
G7(♭9)
C
Dm7
G7
C
Dm7
C
D♯dim
C
Dm7
D♯dim
C
Dm7
G
G+
C
G7
C
Cmaj7
C7
F
Fm
C
Dm7
C
Dm7
C
Dm7
G7
G+
D.S.
Coda
Dm7
G7(9)
G7(♭9)
Am7
Fm(onA♭)
poco rit.
Cmaj7
A7(♭9)
Dm7
G7
C
Cmaj7
rit.

付録CD
02
トラックNo.

Deutsche Tänze

Die Schlittenfahrt

そりすべり

W. A. Mozart
arr. by Noriyasu Takeuchi

Trio

Coda

3
3
3
p
1.
2.
f
p

New Guitar Method for 21st century by Hirokazu Sato

新しいメソッドを求めて

21世紀のギター教本

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNAヤングピアニスト・コンペンションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

前回は小セーハでしたが、今回は大セーハ。これができれば怖いものなし!? また⑥弦をミからレに下げるという変則チューニングも登場。僕も最初の頃はいったいどういうことかさっぱりわからなかったという記憶があります。調弦自体を下げるなんて発想がなかったんですね…。再度登場のスラーも、メロディーの中でリズムが付くとタイミングが変わりますから、ひっかいたり叩いたりのコントロールを練習しなければいけません。回を重ねるごとに、だんだんテクニックも多様性を帯びてきますので、頭も身体もリラックスさせて柔軟に取り組みましょう!

レッスン22 リズムの付いたスラー

スラーをすばやく弾くことで**前打音**のような装飾音になりましたが、もっとタイミングを遅らせることで**付点のリズム**になります。また、装飾音ほどのすばやさでなくともメロディに合わせて早めにスラーすることもあります。曲のテンポもいろいろですから、じつに様々なタイミングでスラーしなければならないわけですね。スラー自体のコツは変わりませんから、あとは左手のタイミングの問題と言えそうです。

エチュード。スラーの回(レッスン14)で出てきた曲のリズムを変えてみました。2種類のタイミングの練習になります。あるいはもっとリズムを自分なりに工夫してみても面白いでしょう。

高貴なメヌエット。付点リズムのスラーです。タイミングを少々待ってスラーした直後に次の音を弾くようになりますが、冷静に考えると弾く右手のリズムは常に4分音符ですから、左手につられないよう、同じテンポを保って弾弦することがポイントです。

スコットランドの歌。前打音と同じ要領ですがあまり早過ぎないようにしましょう。あくまでもメロディーを歌うつもりで(装飾音にならないように)。《故郷の空》などスコットランド民謡にはこのようなリズムがよく見られます。

レッスン23 ⑥弦=D(変則調弦)

単純に、通常ミに調弦されている⑥弦をレに下げて弾く奏法です。正確にレに合わせること、下げたことによって押さえる場所の変わった音(ミ・ファ・ソ)を覚える、この2点がポイント。チューナーを使ってもよいですが、糸巻きの「半回転を3回」することでレの近くまで下がることを覚えておけば、ダラダラと下げることもないでしょう。後は④弦のレを同時に鳴らして耳で微調整します。

怒りの日(⑥弦=Dヴァージョン)。レに下げることでボリュームが出て、深みのあるサウンドが作れます。全体的に強い音でしっかり弾きましょう。

ただよう小舟(バルカローラ)。バルカローラは「舟歌」、ゴンドラの歌です。日本流に言えば渡し船のような、あるいは公園で乗る手漕ぎボートのようなものでしょうか。というより、ヴェニスのゴンドラをイメージすれば早い話ですね。響きを消さずに弾いてください。

のんびりしたチャイム。*p*指で⑥⑤④弦を連続して弾きますが慌てずに。忙しいながらも*p*指は意外とよく動く指ということに気づきませんか?

レッスン24 大セーハ

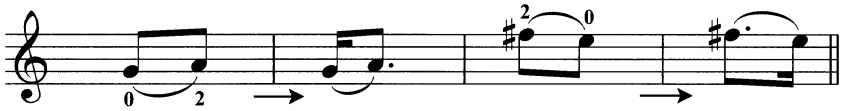
最大①弦から⑥弦まで同時に押さえます。音がきちんと出るかが大問題。最初は出なくても長期的に根気よく続けて練習することが大事です(腱鞘炎の元なので、1度に無理に練習しないようにしましょう)。

エチュード。①弦と⑥弦だけワンポイントで押さえます。そのことだけに集中して弾いてください。

憂鬱なメヌエット。3ケ所にセーハが出てきます。曲の流れの中でセーハするということも難しいですね。前後も考えて指を早めに準備します。

色褪せた思い出。意外とセーハが多いですね。3つ、4つの音を同時に押さえるのでこれは大変だと思います。2拍ごとにセーハをしたり緩めたり、力の入れ具合も意識して練習しましょう。

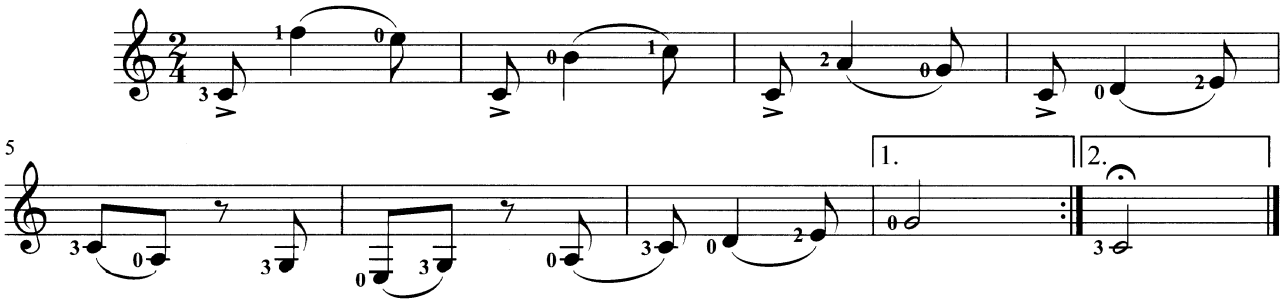
また次回!

レッスン22　リズムの付いたスラー

※やや早めにスラー　　※やや遅れ気味にスラー

03 付録CD トラックNo.

57. Etude

エチュード

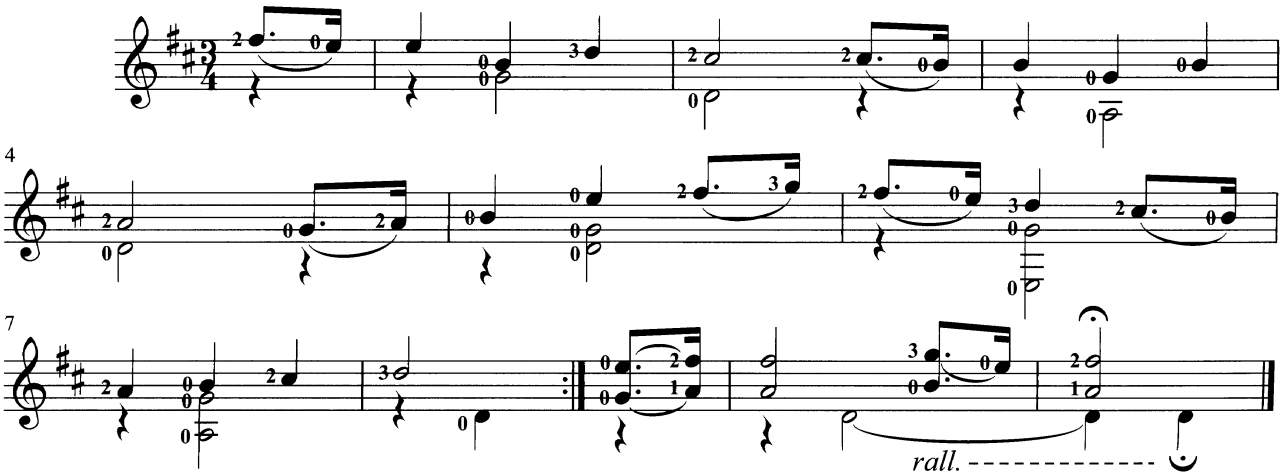


04 付録CD トラックNo.

58. Noble Menuet

高貴なメヌエット

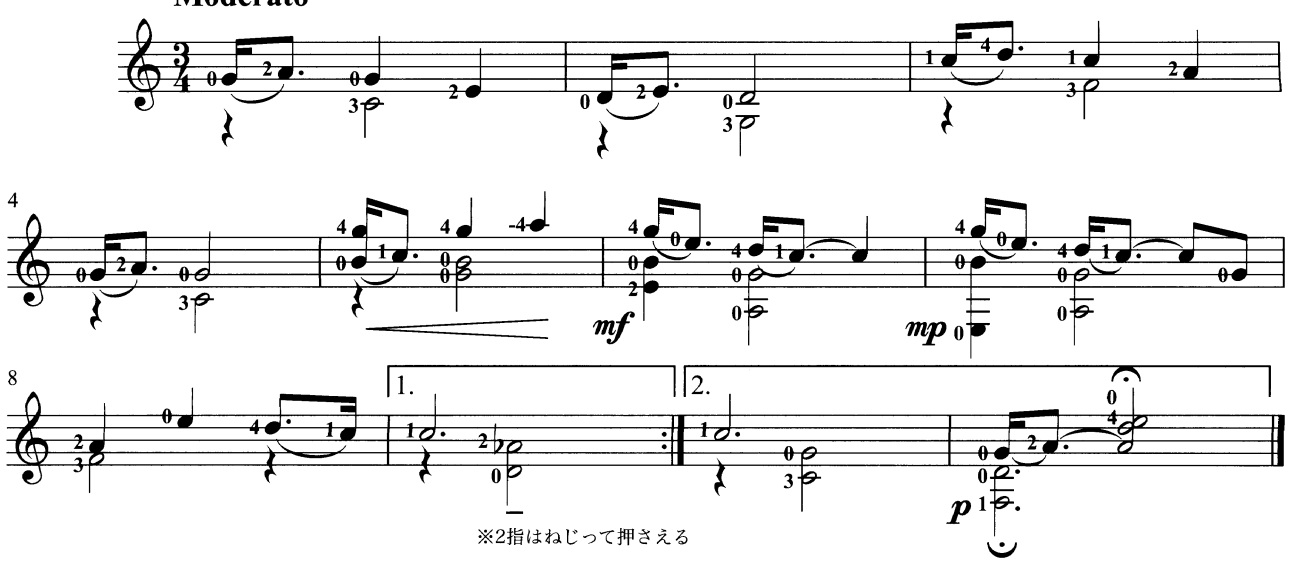
Allegretto



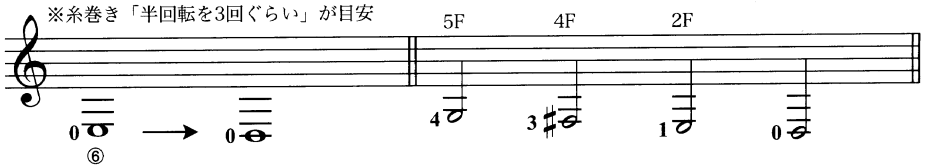
05 付録CD トラックNo.

59. Scottish Song

スコットランドの歌

Moderato

※2指はねじって押さえる

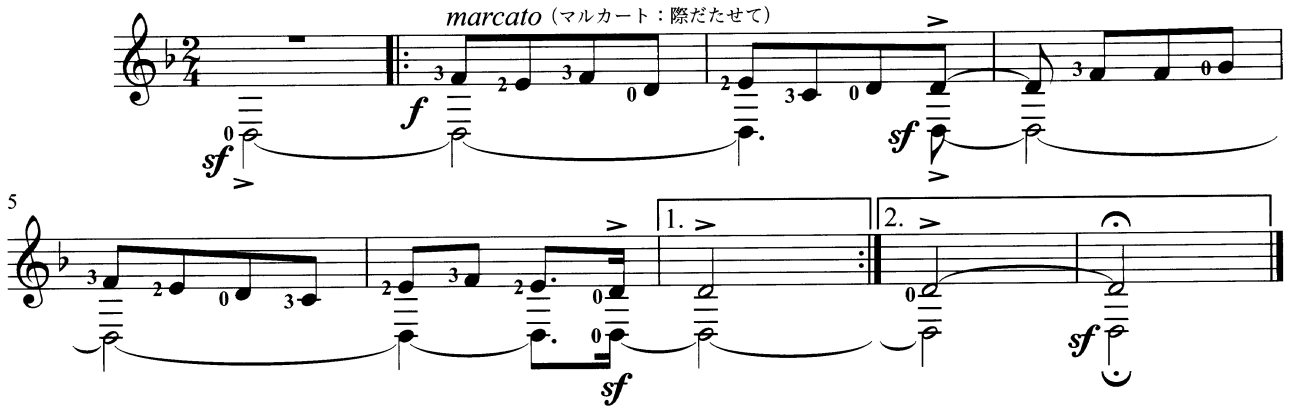
レッスン 23　⑥弦 =D（変則調弦）



06 付録CD トラックNo.

60. Dies Irae (6th string = D version)

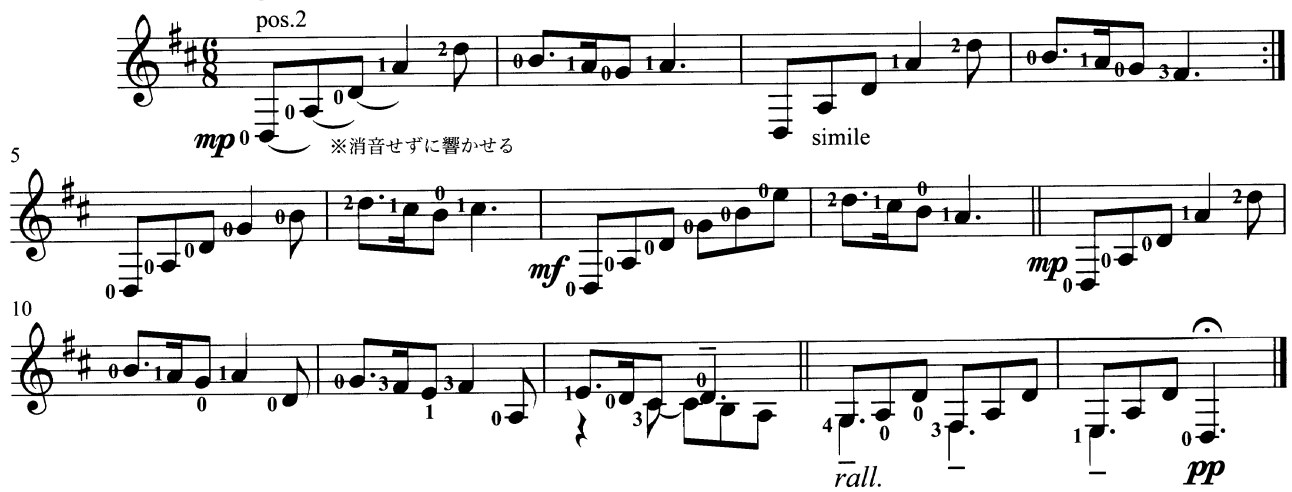
怒りの日（6弦=Dヴァージョン）



07 付録CD トラックNo.

61. Floating boat (Barcarola)

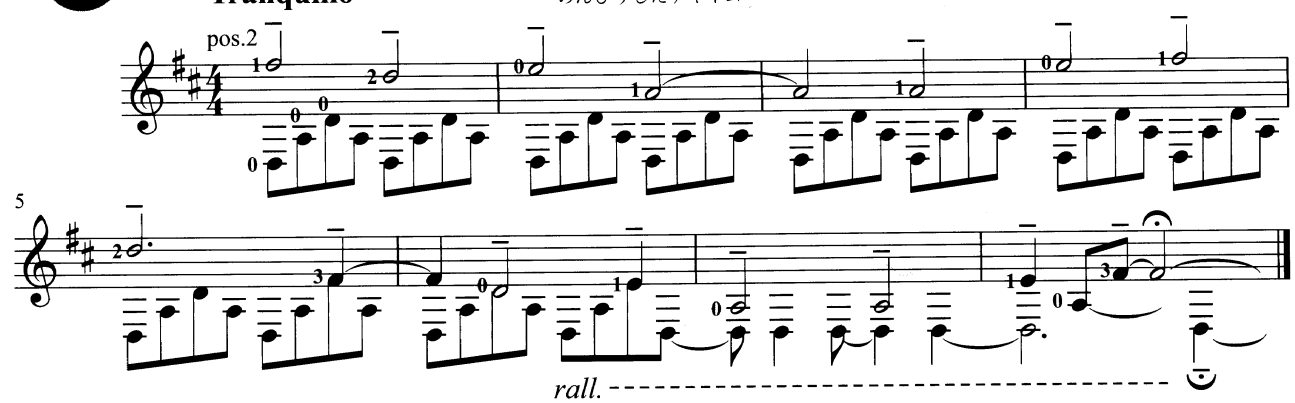
ただよう小舟（バルカローラ）

Larghetto（ラルゲット：ラルゴよりやや早く）

08 付録CD トラックNo.

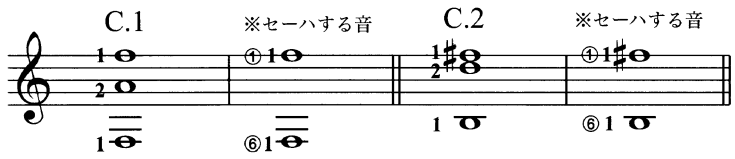
62. Slow-motioned chimes

のんびりしたチャイム

Tranquillo



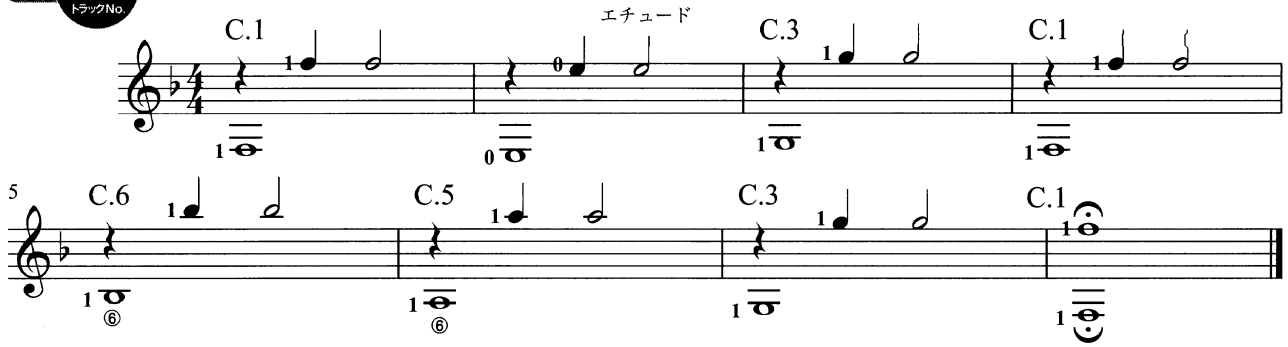
レッスン24　大セーハ



09 付録CD トラックNo.

63. Etude

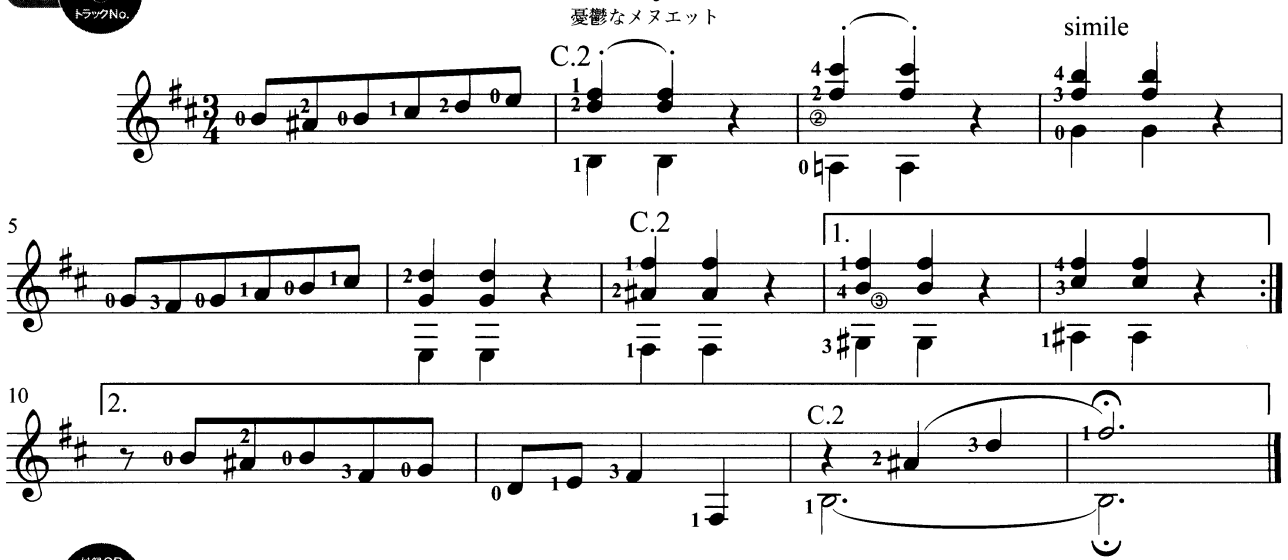
エチュード



10 付録CD トラックNo.

64. Gloomy Menuet

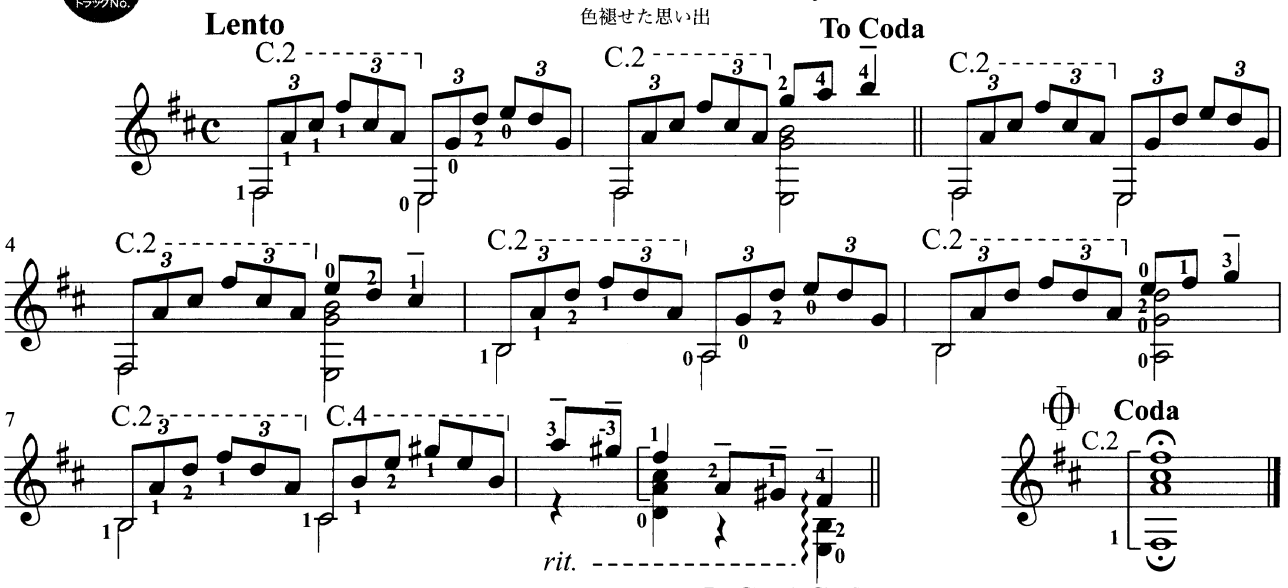
憂鬱なメヌエット



11 付録CD トラックNo.

65. Discolored Memory

色褪せた思い出



テクニック再考

ギターのツボ

毛塚功一

第８回
レガートについて（最終回）

1960年千葉県生まれ。故吉ノ又信太郎、湯下節男、故久坂睦夫にギターを師事。77年第３回ギターコンクールで第１位、78年新人音楽者演奏会で新人賞を受賞。82年デビューリサイタルを行う。以降、内外に演奏活動を展開。1995年東京ギターカルテットを結成。CDに「タレガ：前奏曲と練習曲」「ソル：24の練習曲 op.6&29」など多数。成蹊学園中学校非常勤講師。日本ギタリスト協会会員。

レガートで演奏するための技術的な方法は理解できたと思います。今回は音楽的な捉え方も含め、より効果的なレガートを考えてみましょう。

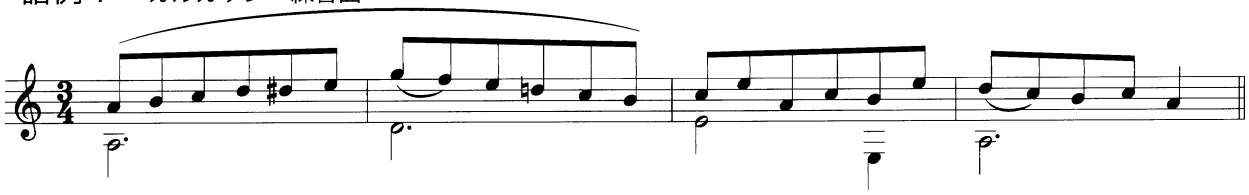
ギターに限らずあらゆる楽器や声楽の現場で、「レガートで演奏する」ことが大きな課題となっています。それぞれの楽器には特有の「事情」があってレガート演奏を困難にしているわけです。そして、その中でもギターのような撥弦楽器には「押弦と弾弦が瞬間的であること」「減衰する音」「音質に安定を欠くこと」などレガートを困難にしている要素が多いと思います。従って技術的な解決だけではなく、「レガートに聴かせる」ための音楽的な工夫も必要になるでしょう。

フレーズ内での抑揚について

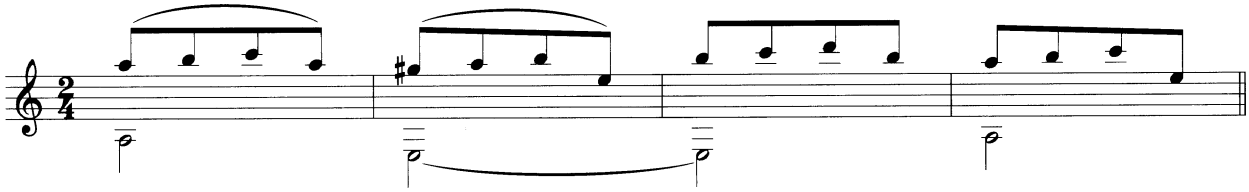
譜例１はカルカッシの練習曲の冒頭のフレーズ（楽句）です。２小節にわたりレガート記号が付いており、滑らかな演奏が求められます。「左右のタイミング」を揃えて音が切れないように弾くのはもちろんですが、効果的なレガートのためには強弱の付け方も大切です。[1]はクレッシェンドで上り、[2]はデレクレッシェンドで下ればよいのですが、実際に弾くのは簡単ではありません。まず「１拍目は強い」という意識が第１音を強くしてしまいます。また[2]１拍目のスラーにアクセントが付きすぎても逆効果です。このような拍節感やアクセントはメロディーの抑揚を不自然なものにしてしまうので注意が必要です。[2]の頂点を見据えたうえでスタートし、フレーズ全体をとらえることでレガートがいっそう効果的になるでしょう。

さらに１例、コストの練習曲（**譜例２**）。各８分音符の音価を保つだけでは、レガートな演奏としては不十分です。単に同じ音型を繰り返すのではなく、各小節の音の高さに応じた強弱をつけてみましょう。[3]で音はもっとも高く、フレーズ内での頂点になります。その緊張が[4]で収まる感じを意識して演奏します。またバスを強調するあまり、１拍目にアクセントが付かないように注意します。

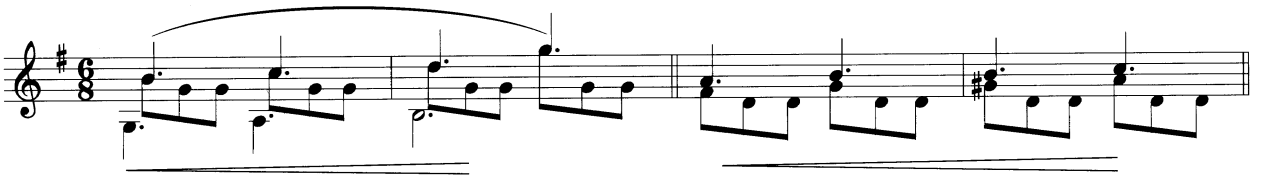
譜例１　カルカッシ：練習曲

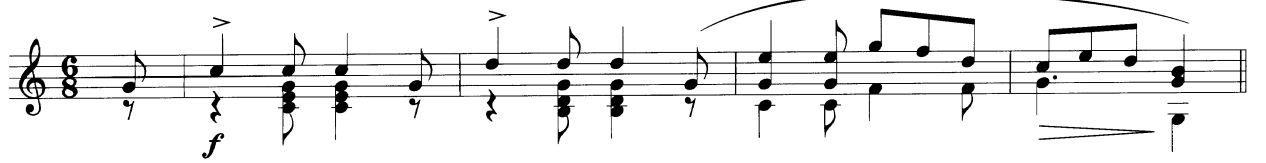


譜例２　コスト：練習曲



譜例3　ソル：練習曲



譜例4　カルッリ：練習曲

伴奏はメロディーを妨害しないように

譜例3（ソルの練習曲）はメロディーもバスラインも滑らかな進行が大きな魅力です。旋律とバスの音価を保って歌い上げますが、開放弦の伴奏は思いのほか大きな音が出るので、旋律の邪魔にならないように演奏します。はじめは「伴奏が弱すぎるかな?」と感じる程度で練習し、次のステップでは「シソソ・ドソソ」と弾くのではなく「シードーレー」とイメージするのが秘訣です。後半部分も同様に④弦レがメロディーの邪魔にならないように配慮します。メロディーの抑揚に従って伴奏の強弱にも変化を持たせることで、全体のレガート感はさらに引き立つでしょう。

伴奏は演奏者の趣味により、強さが異なるため一概に「弱く」とは決められませんが、それが「メロディーを引き立てる」ものであることに留意したいものです。

リズミカルなフレーズとの対比を効果的に

レガートは前後にノン・レガートなパッセージがあると効果を増します。ノン・レガートのパッセージではメロディーの跳躍が見られたりアクセントやスタッカートを添えるなど、ダイナミックでリズミカルな要素が強調されているようです。**譜例4**（カルッリの練習曲）では、アクセントの付いた単音のドや続く和音からダイナミックな音楽がイメージできます。それに続く2小節にわたる滑らかなメロディーラインをレガートで弾くことで表現に対比を持たせ、双方のパッセージが引き立つ効果が生まれます。「どちらのパッセージが主か従か」ということではなく、全体の輪郭をはっきりと表現できるメリットがあるわけです。

音質のあり方

複数の音を同じ音質で演奏することは簡単ではありません。タッチが不安定だったり、爪のコンディションが良くなかったり、アポヤンドとアルアイレが混在していたり（それ自体はいけないことではありません）…。どうしても音質にムラが出てしまうわけですが、安定を欠いたタッチでは美しいレガートは期待できません。「良いタッチ」に関しては、各人がそれぞれのイメージを持っていることと思いますからここでは述べませんが、タッチ・コントロールと音楽との関連を意識した練習が大切です。

最後に

レガートの表現も含めた音楽のイメージ作りには、他楽器による演奏を鑑賞することも大いに役立ちます。どんな楽器でも機能に制約がある中で、最終的には「歌うように演奏する」ことを目標にしているはずです。弓を使った擦弦楽器と鍵盤楽器ではレガートの方法が異なります。ギターはその両方の性質を持った楽器ですから、両者を大いに参考にすべきではないでしょうか。

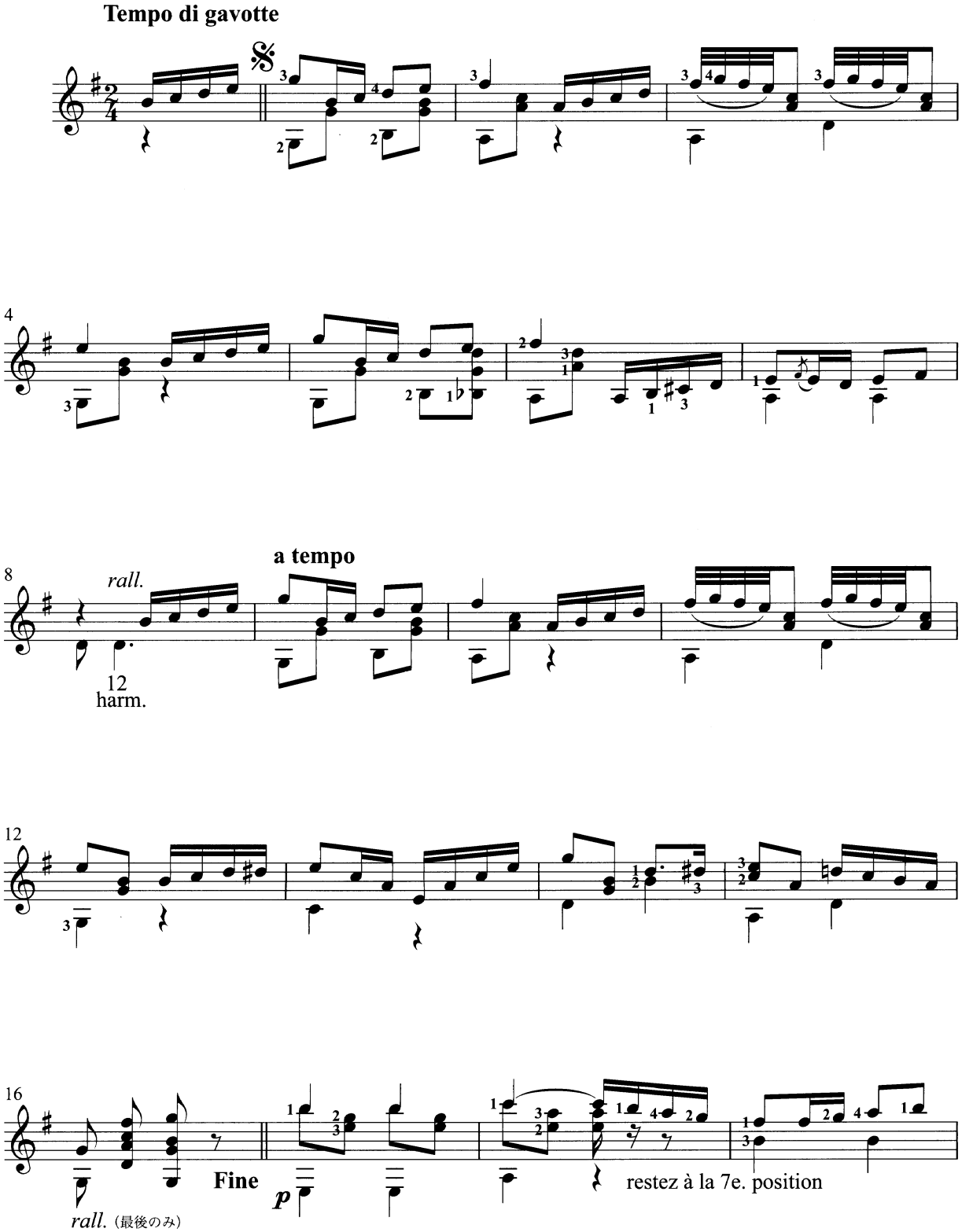
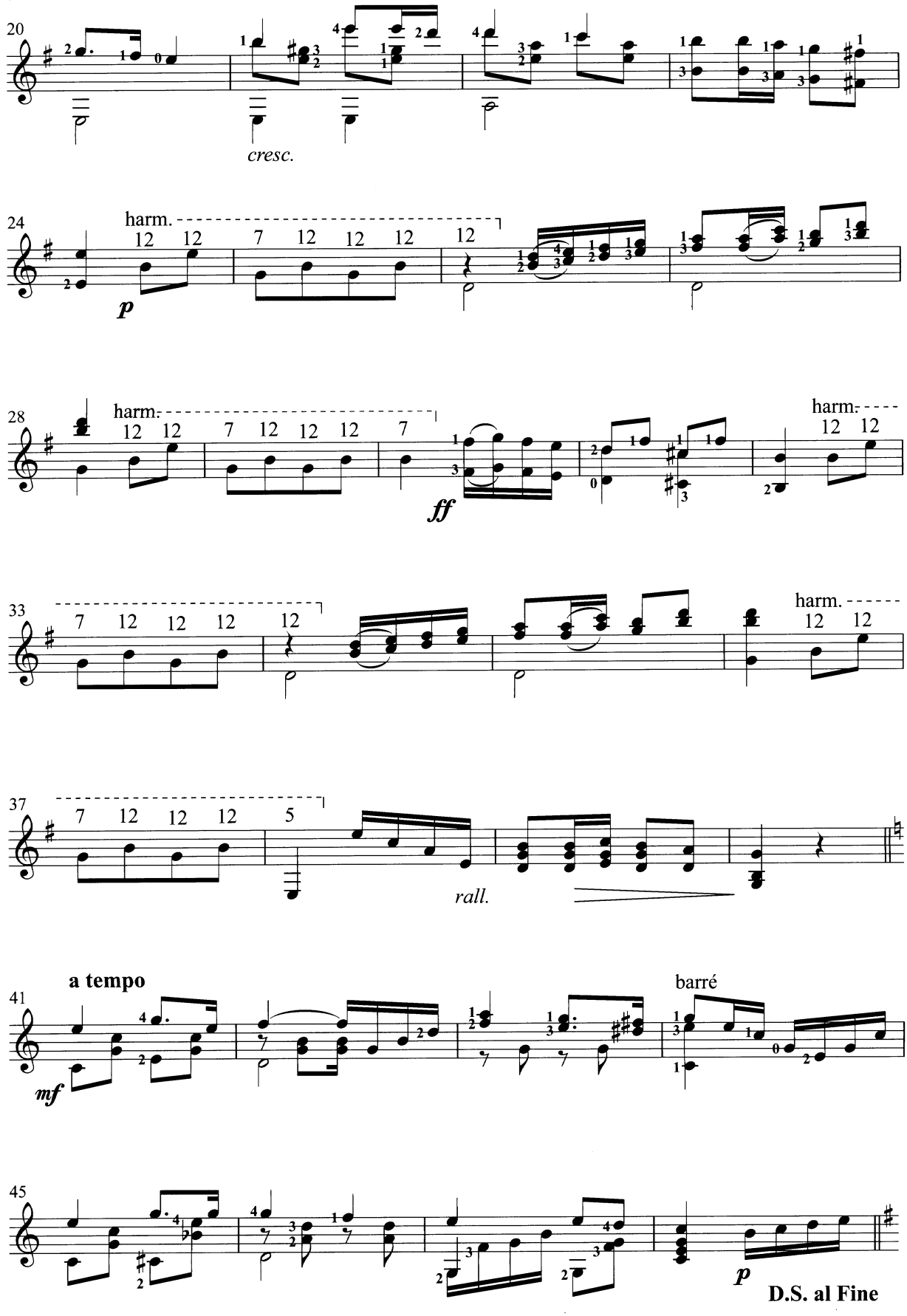
12 付録CD トラックNo.

A mom elevé Madame RIOU

Les Clochettes

Gavotte

鐘（ガヴォット）

Alfred Cottin
1863-1923

20
cresc.
24
harm.
12 12 7 12 12 12 12
p
28
harm.
12 12 7 12 12 12 7
ff
harm.
12 12
33
7 12 12 12 12
harm.
12 12
37
7 12 12 12 5
rall.
41
a tempo
mf
barré
45
p
D.S. al Fine

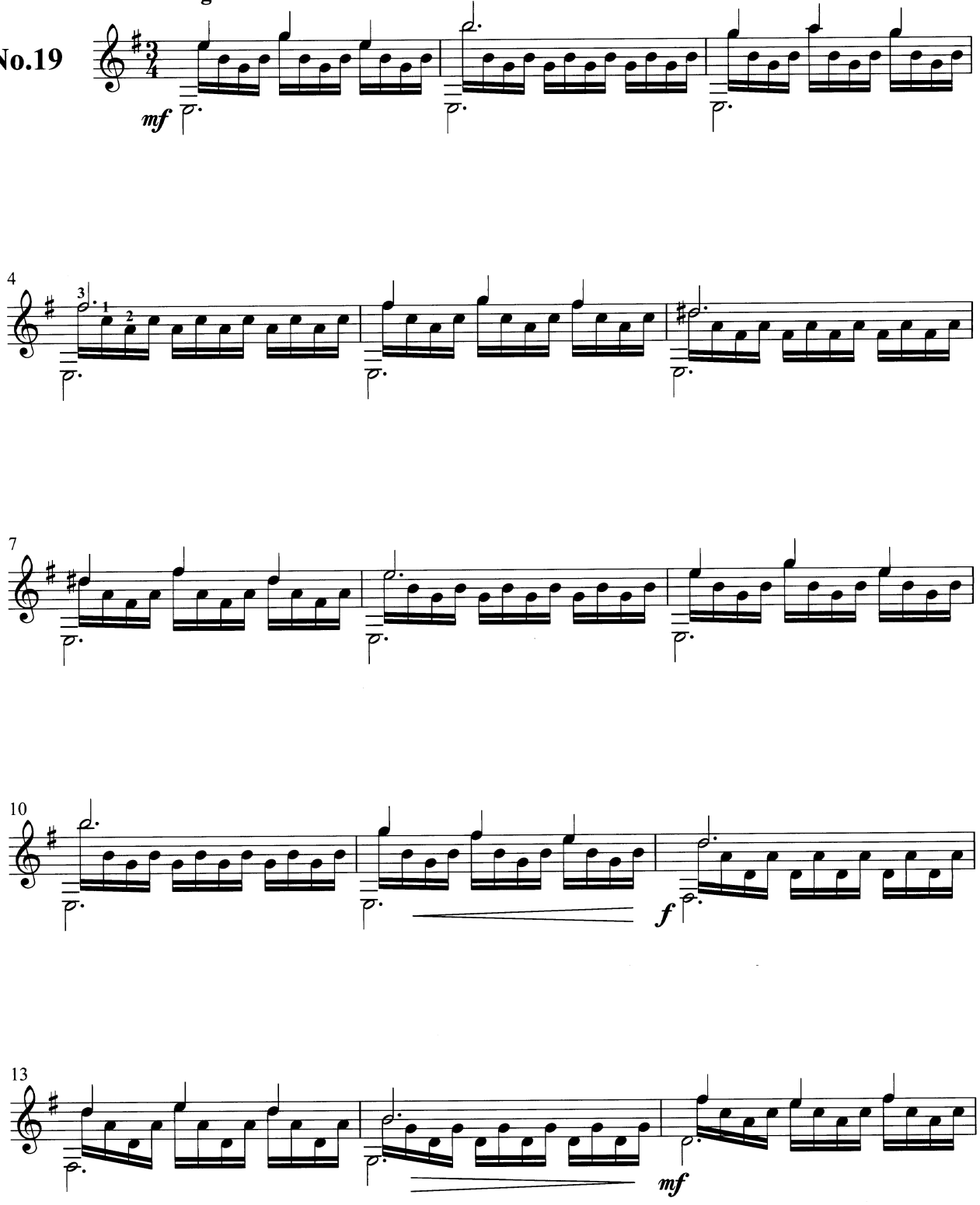
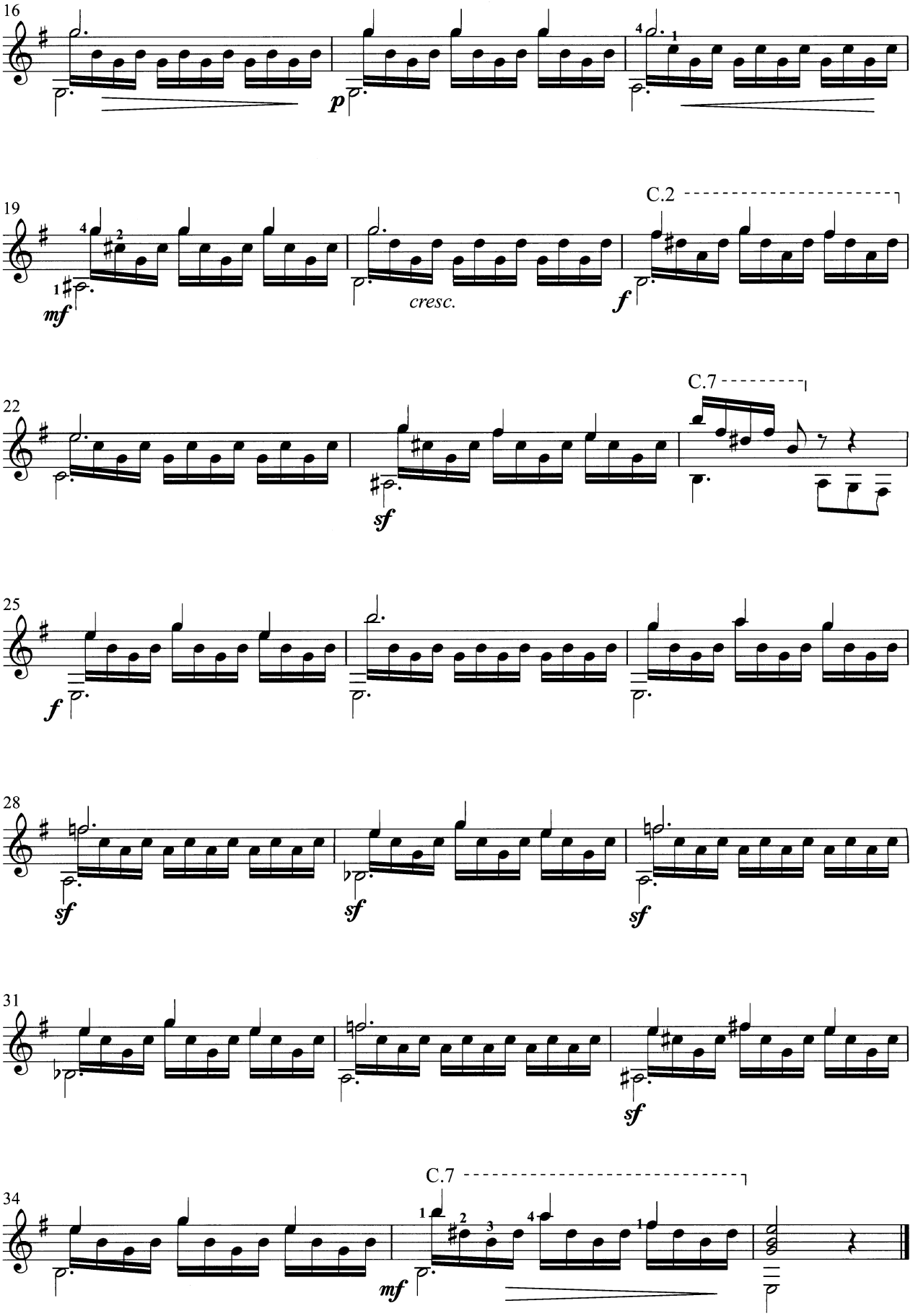
付録CD 13 トラックNo.

25 Etudes mélodiques et progressives

エチュード第19番

Matteo Carcassi, op.60
1792-1853

No.19

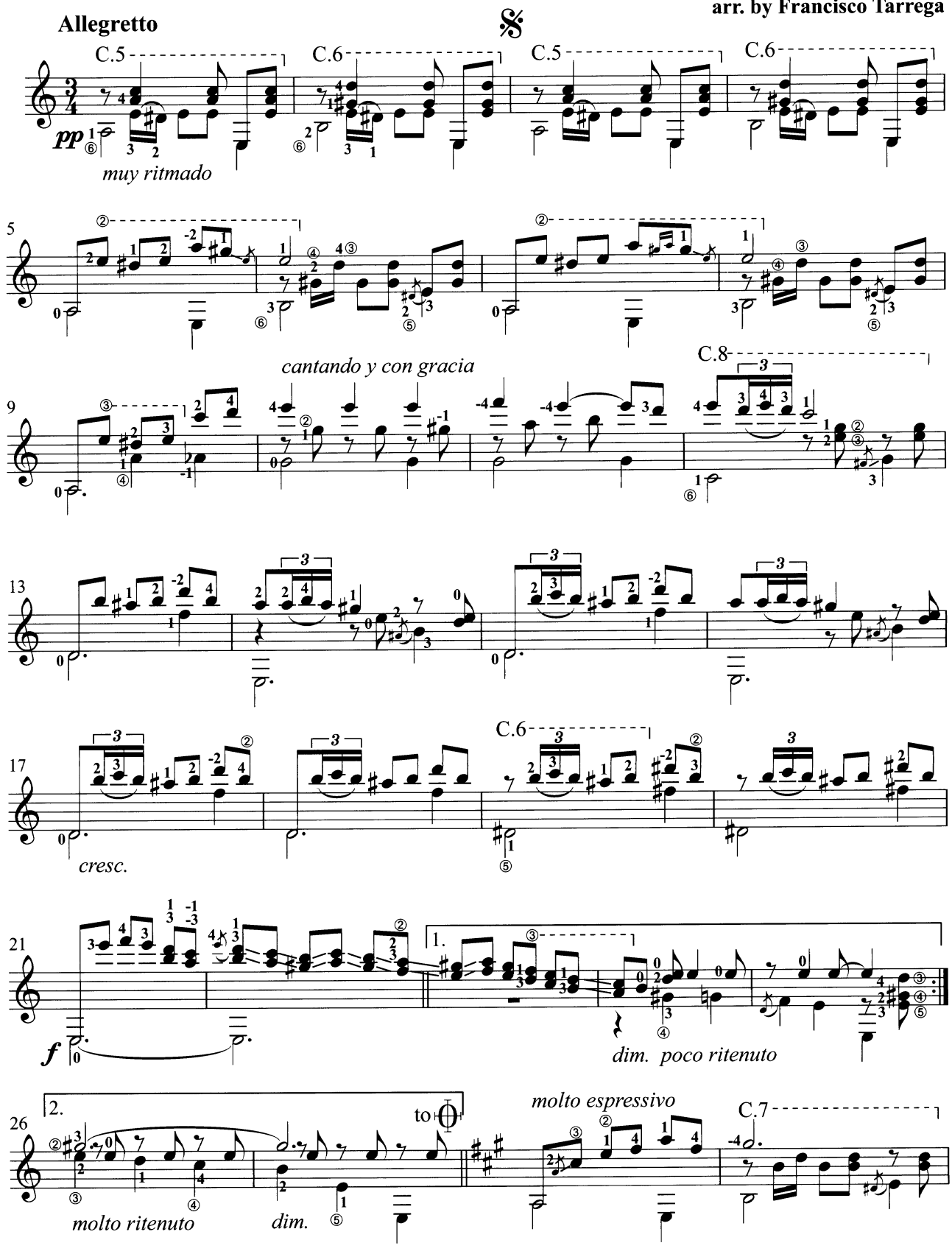
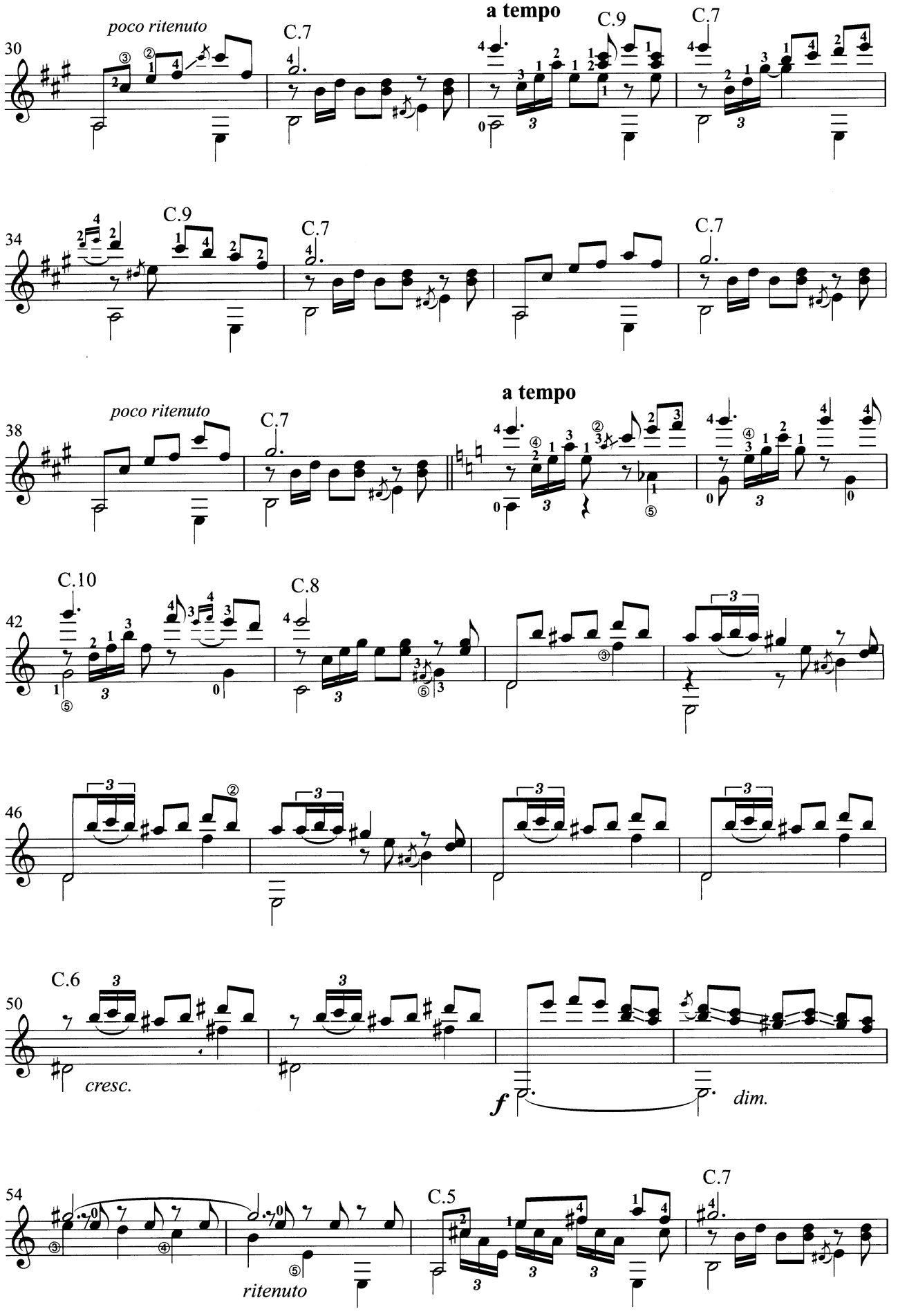
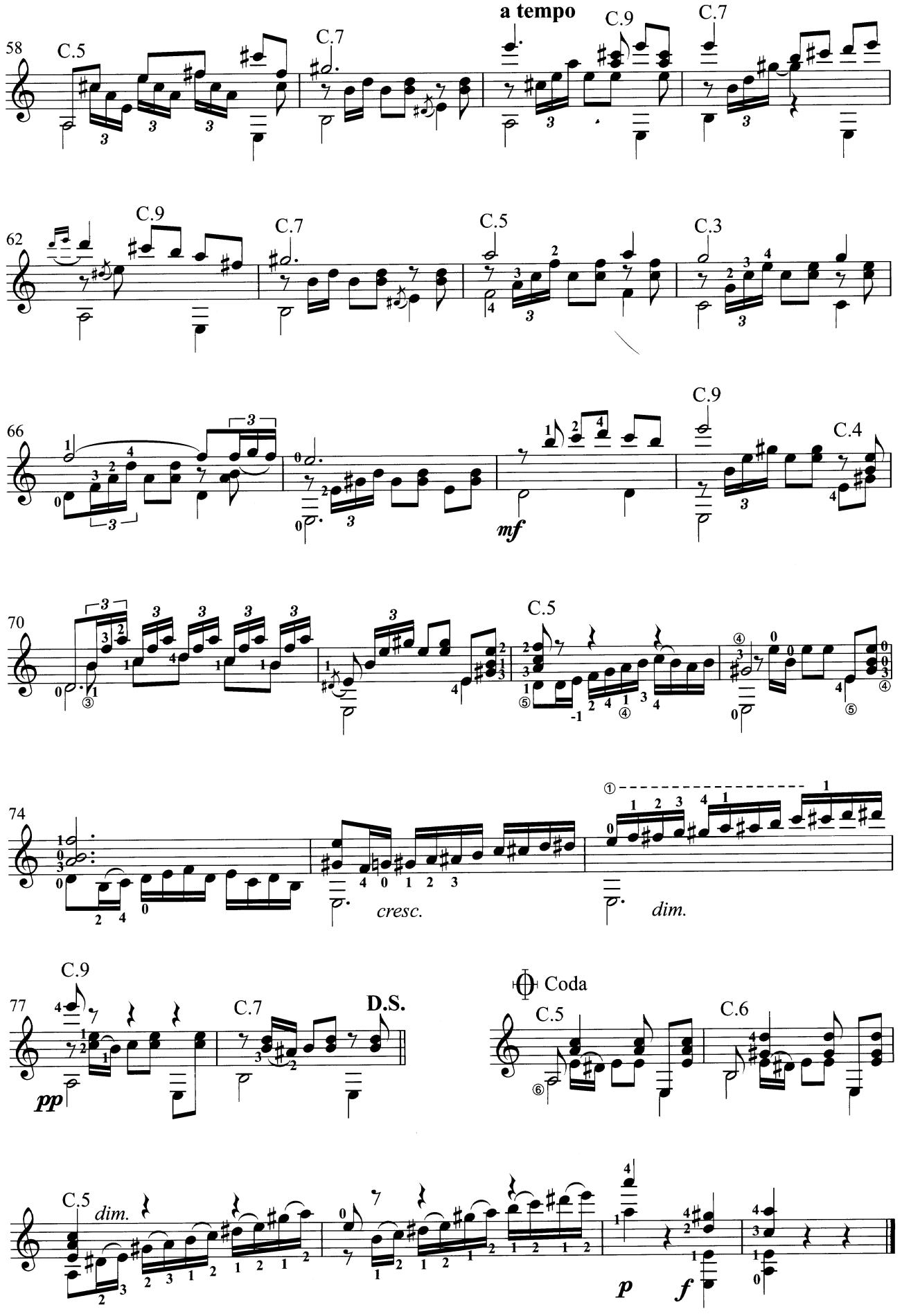
Allegro moderato

16
p
19
C.2
mf
cresc.
f
22
C.7
sf
25
f
28
sf
sf
sf
31
sf
34
C.7
mf

14 付録CD トラックNo.

Serenata Espanõla

スペイン・セレナータ

Joaquin Malats
1872-1912
arr. by Francisco Tarrega

Edited by Koichi Kezuka

poco ritenuto
a tempo
C.7
C.9
C.10
C.8
C.6
30
34
38
42
46
50
54
cresc.
f
dim.
ritenuto

58
C.5
C.7
a tempo
C.9
C.7
62
C.9
C.7
C.5
C.3
66
C.9
C.4
mf
70
C.5
74
cresc.
dim.
77
C.9
C.7
D.S.
pp
Coda
C.5
C.6
C.5
dim.
p
f

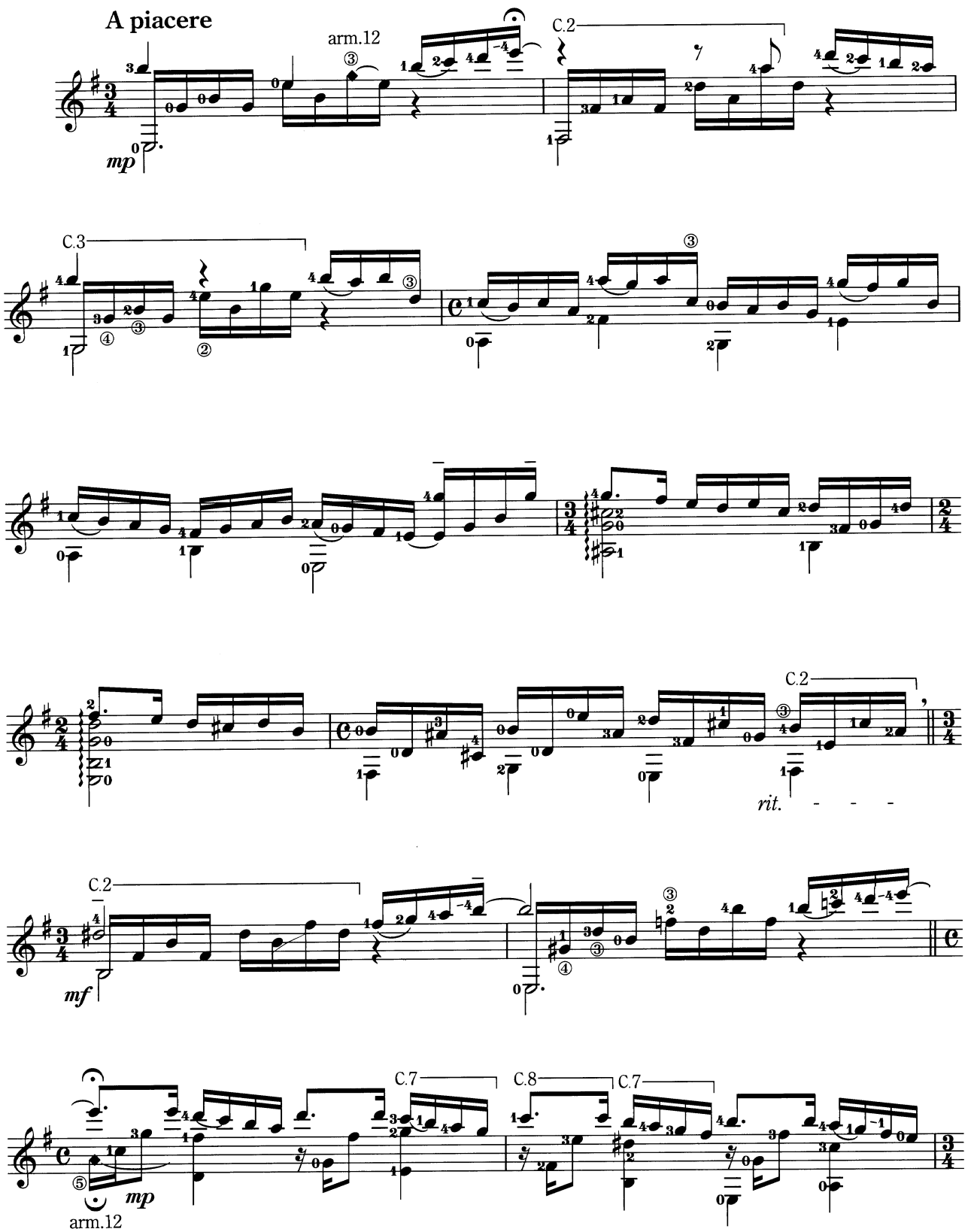
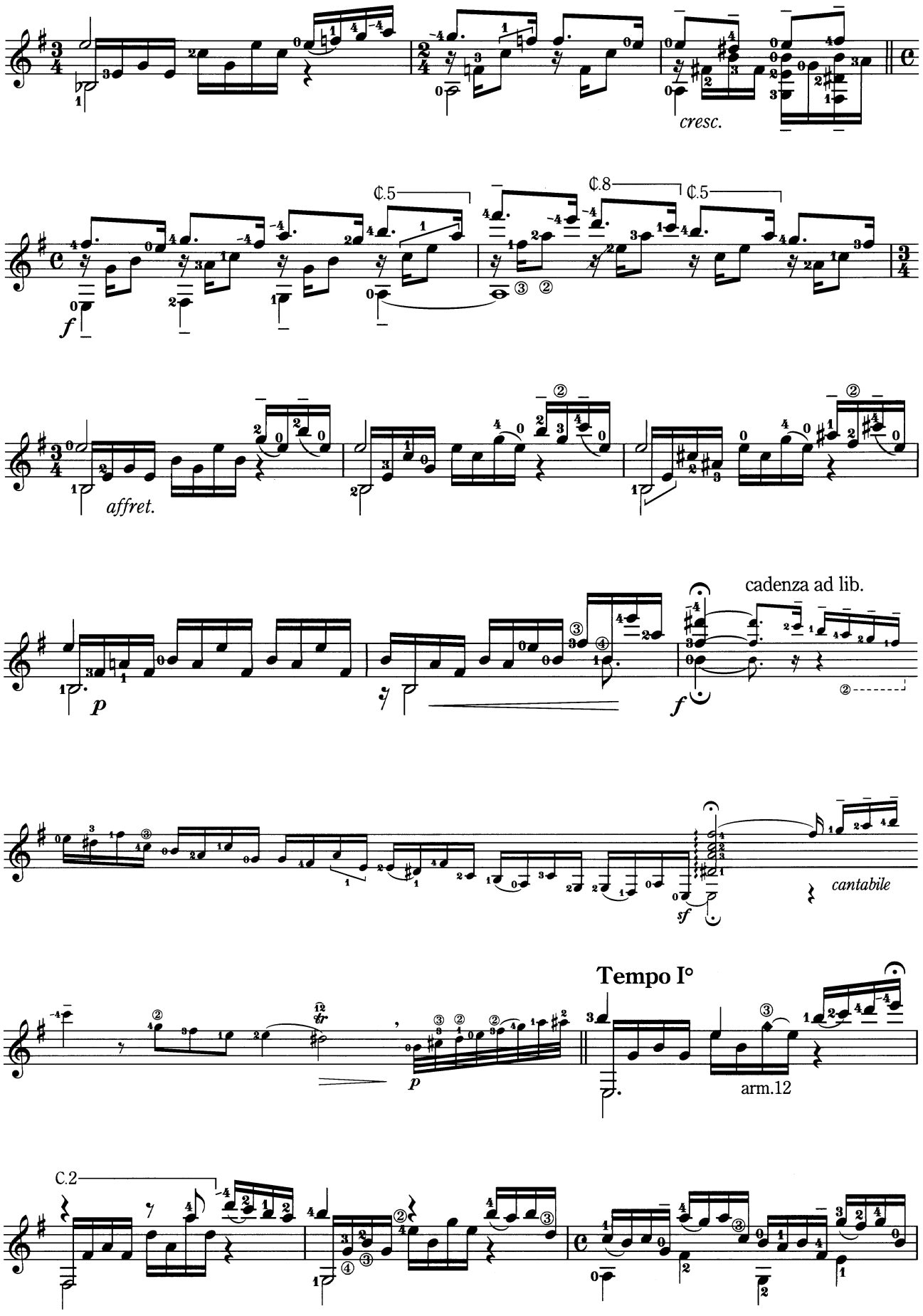
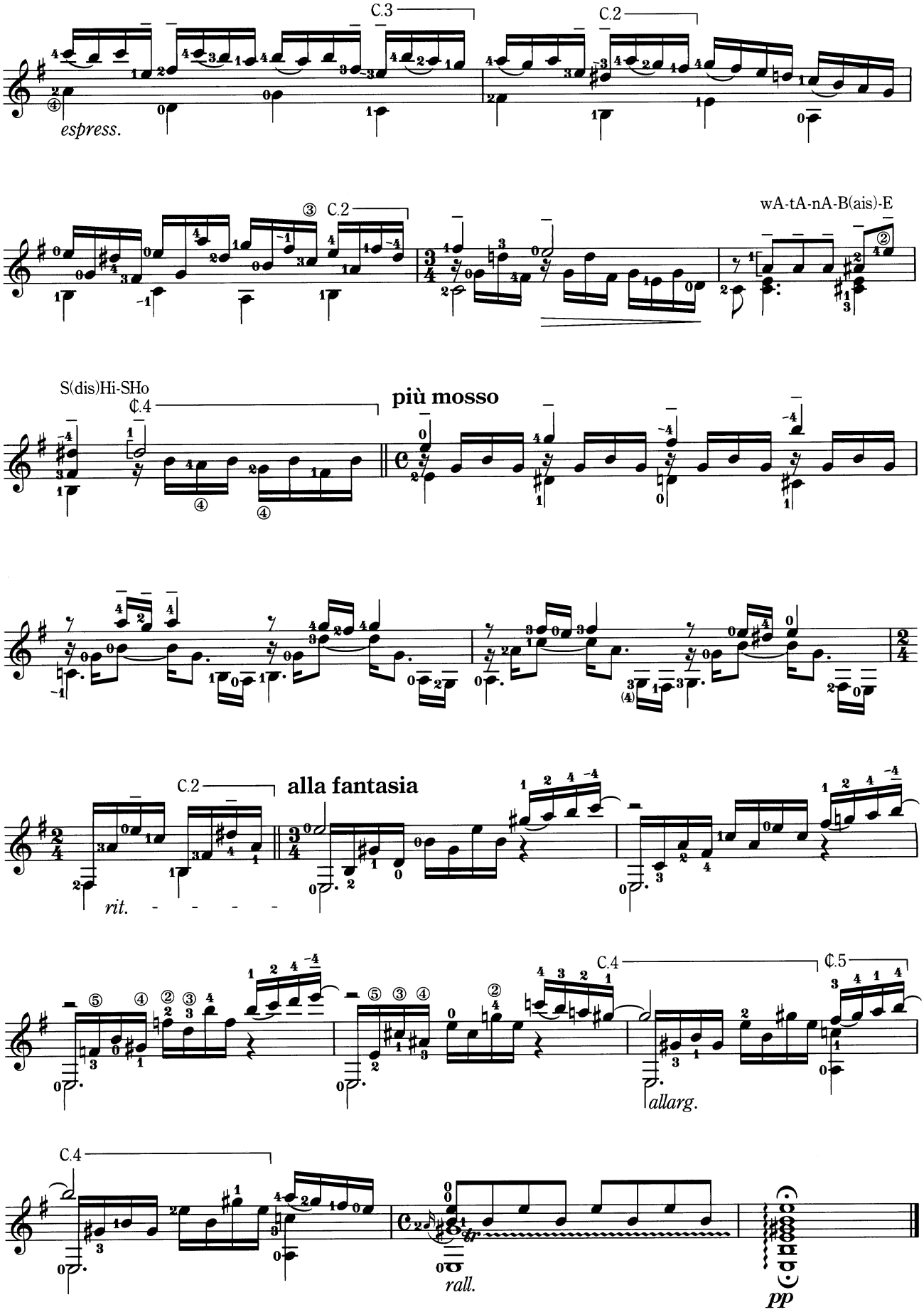
付録CD
15
トラックNo.

In Memoriam Norihiko Watanabe

Fantasia de recuerdo

Homenaje a S. L. Weiss

追憶のファンタジア ～ヴァイス讃～

Hirokazu Sato

© Copyright 2007 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Print in Japan.

cresc.
C.5
C.8
C.5
affret.
cadenza ad lib.
cantabile
Tempo I°
arm.12
C.2

C.3
C.2
espress.
wA-tA-nA-B(ais)-E
S(dis)Hi-SHo
C.4
più mosso
C.2
alla fantasia
rit.
C.4
C.5
allarg.
C.4
rall.
pp

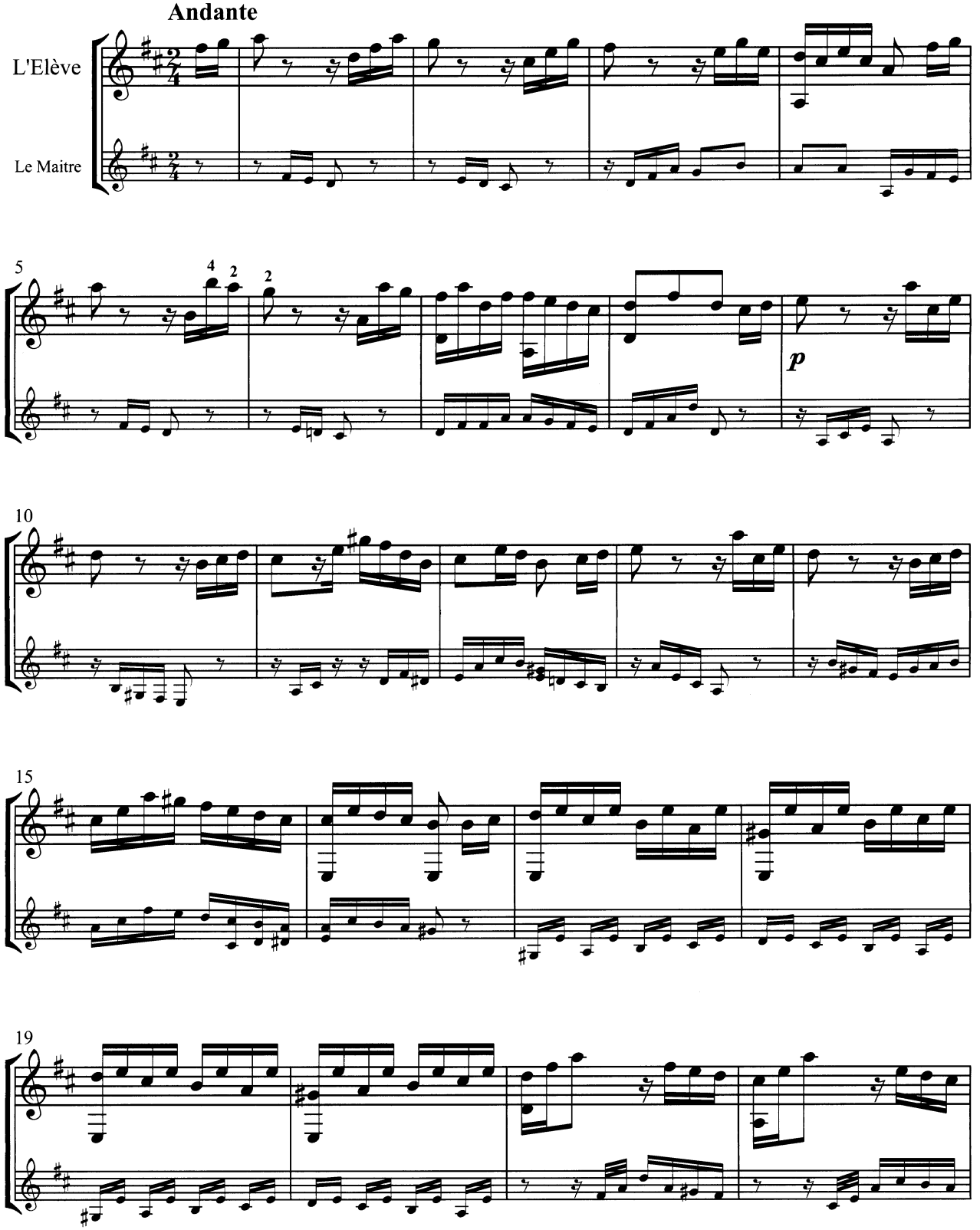
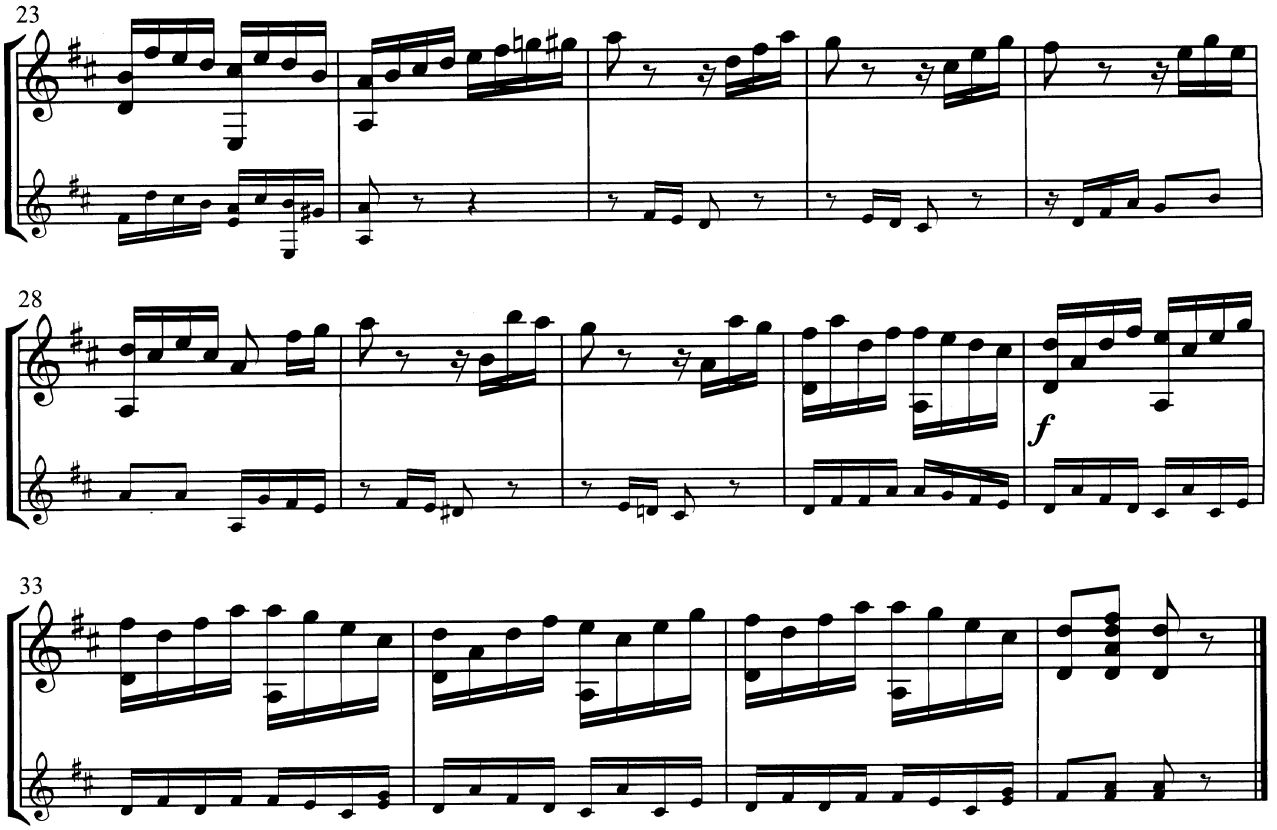
16 付録CD ◎ トラックNo.

24 Leçons

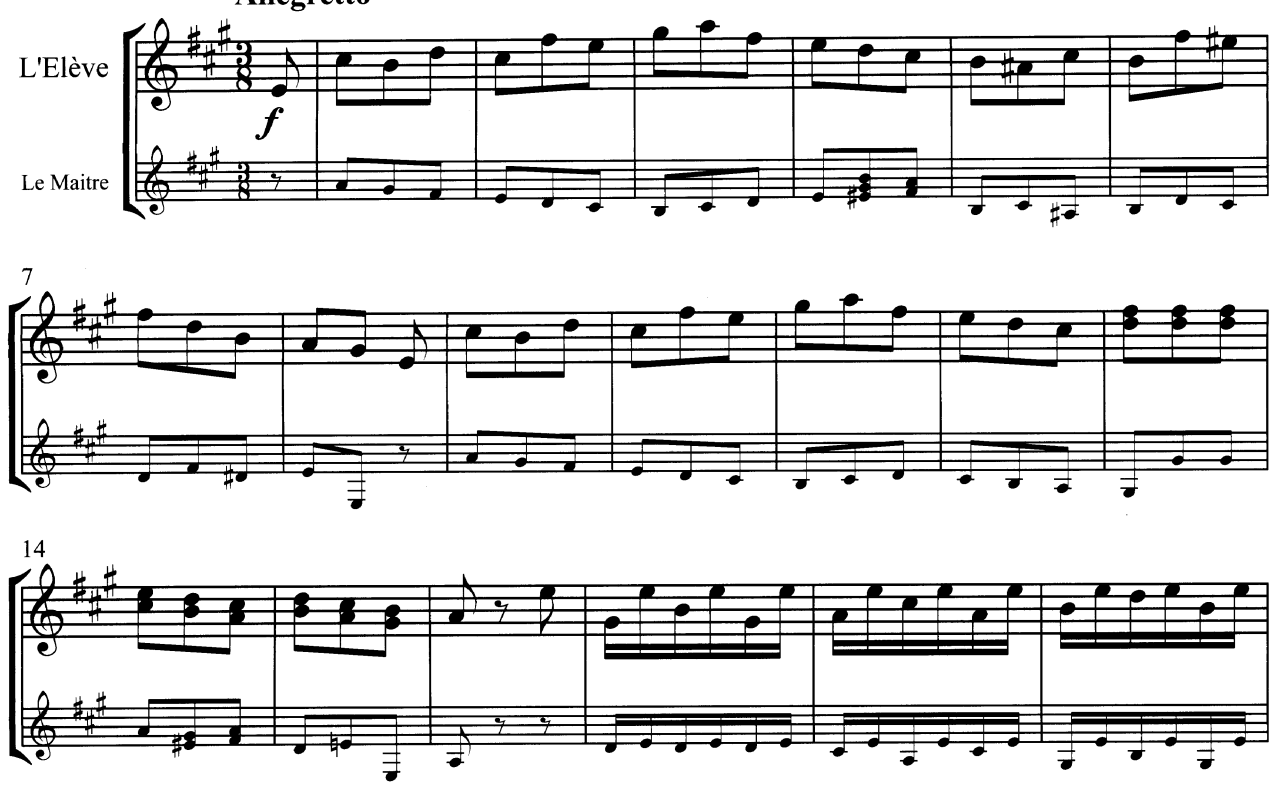
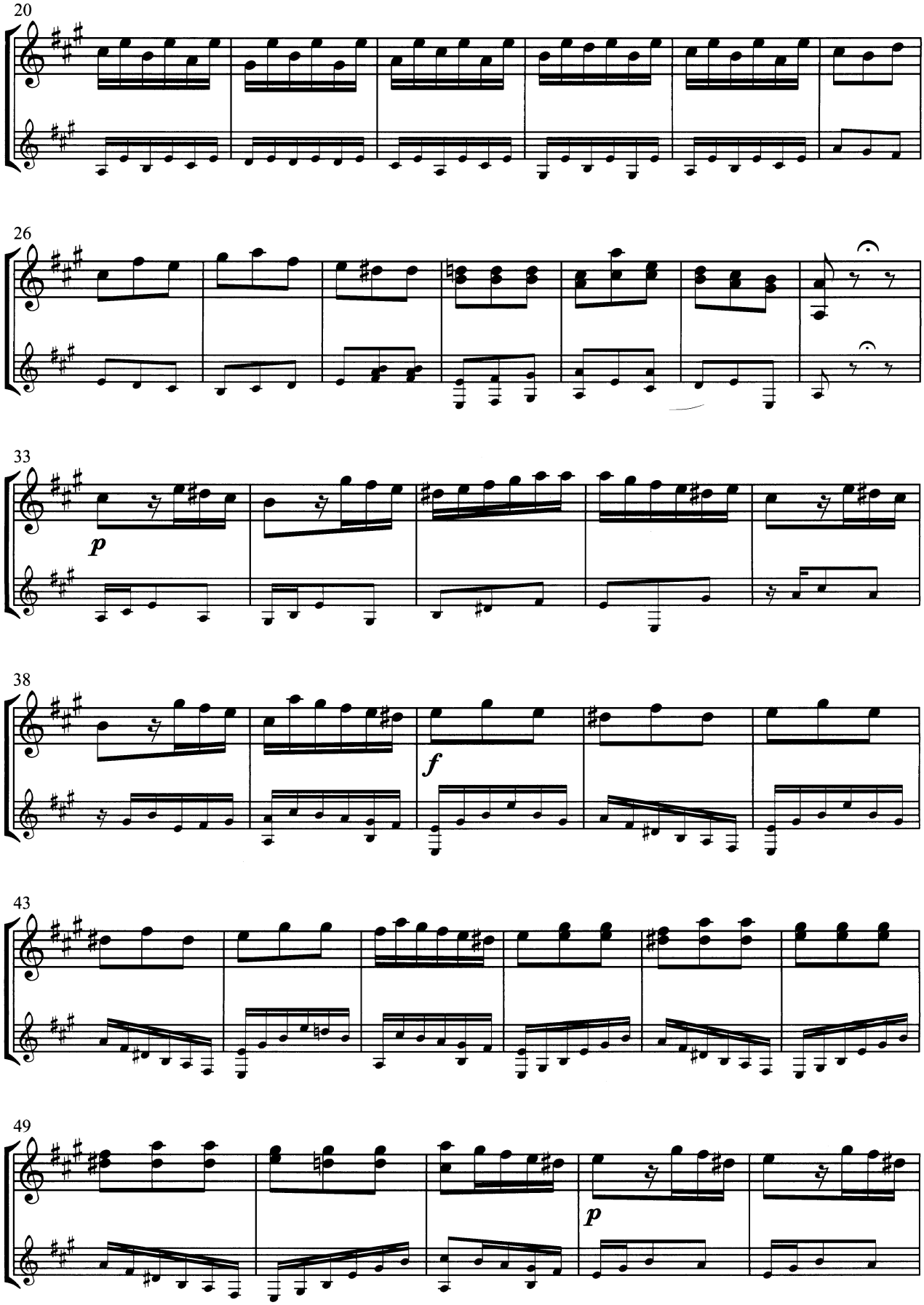
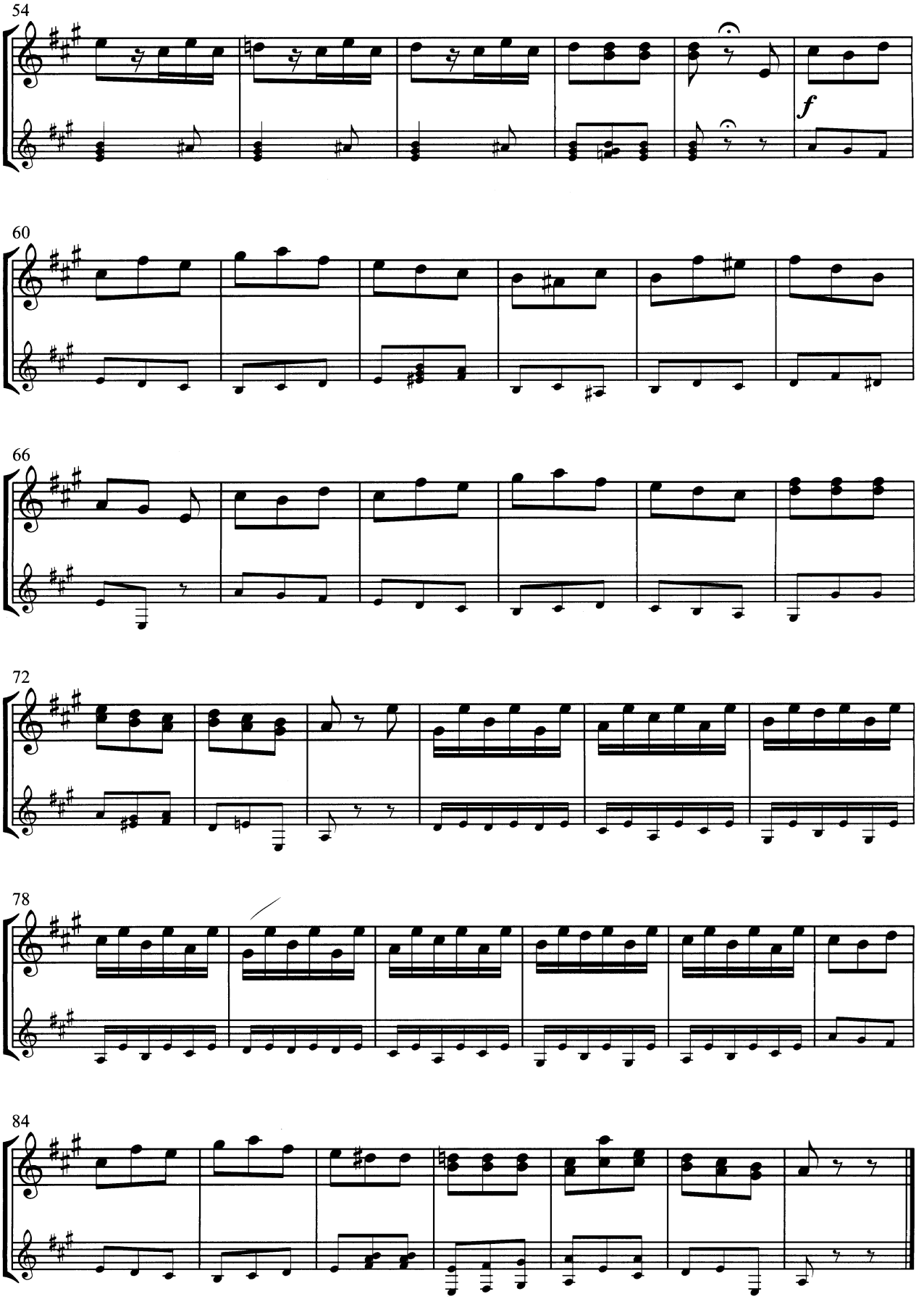
pour deux guitares

Ferdinand Carulli, op.27

9me. Leçon

Andante

17 付録CD ◎ トラックNo.

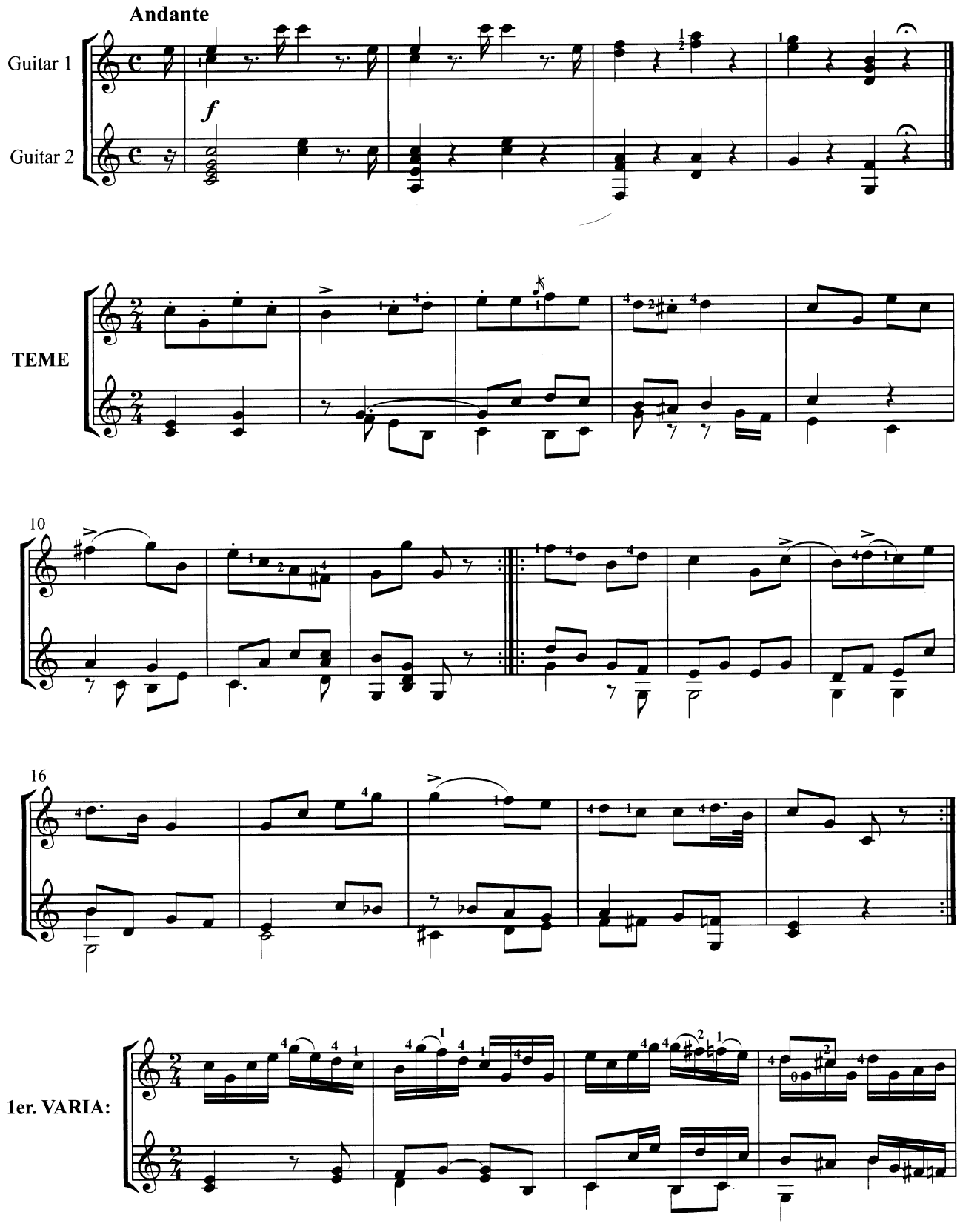
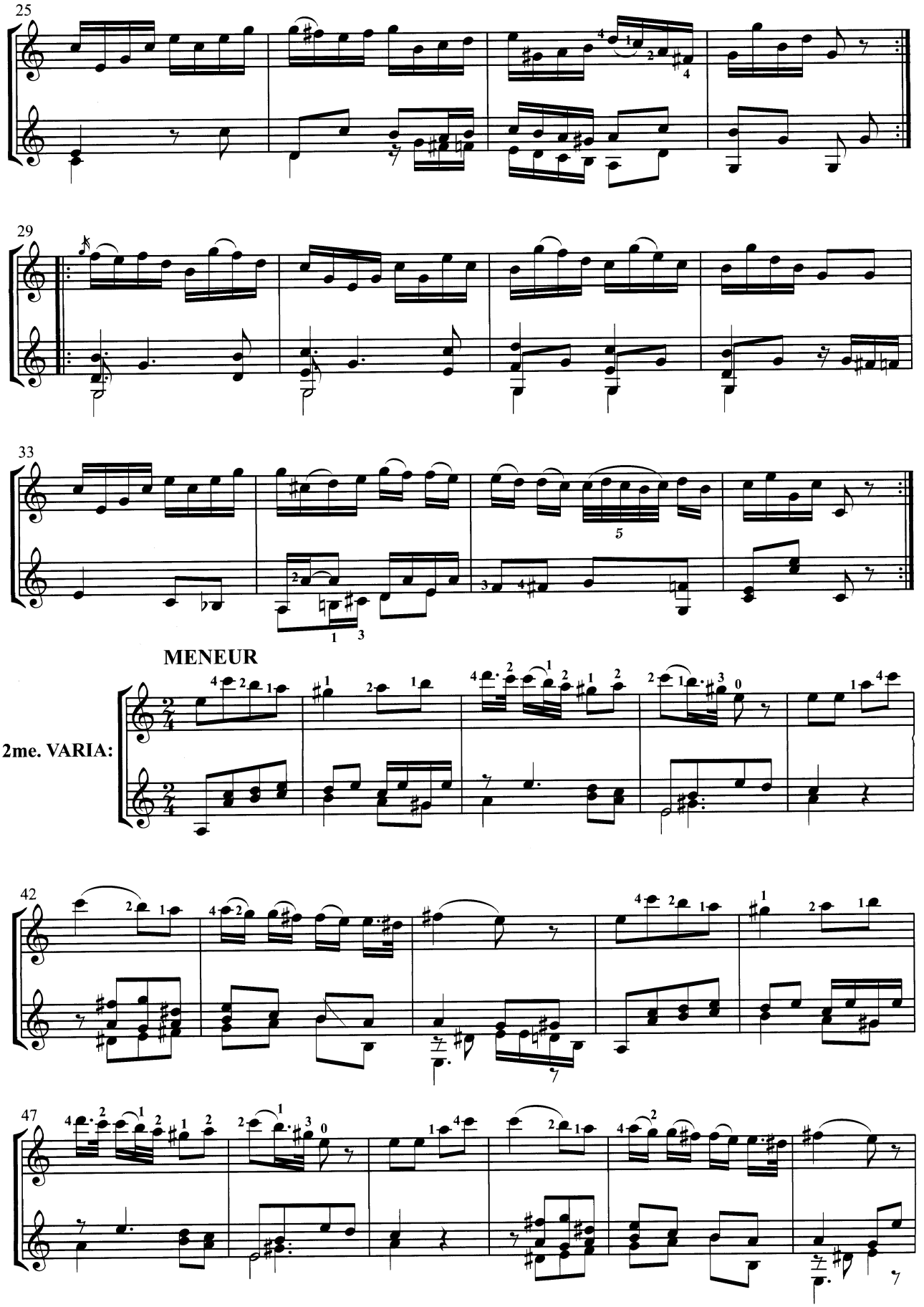
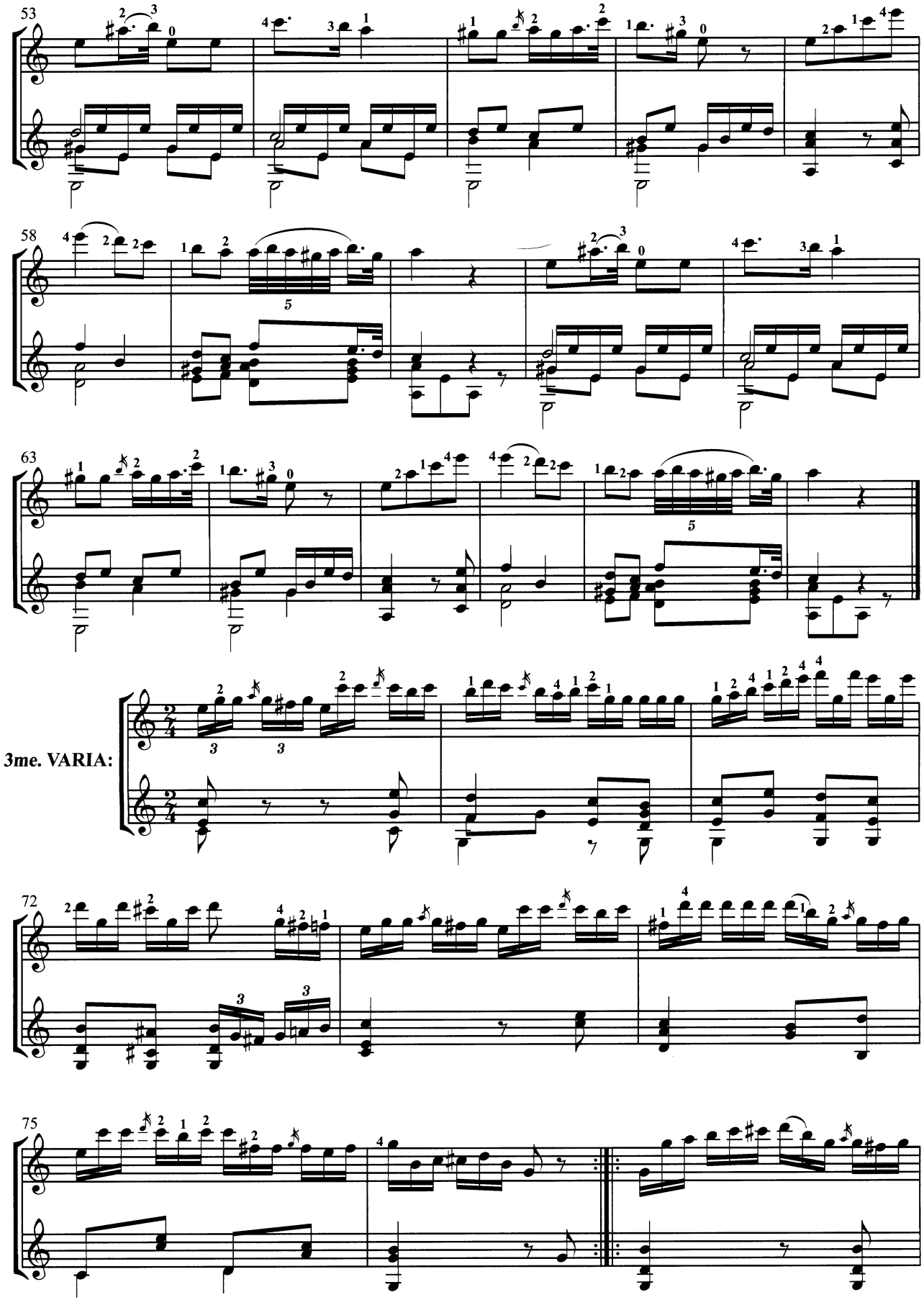
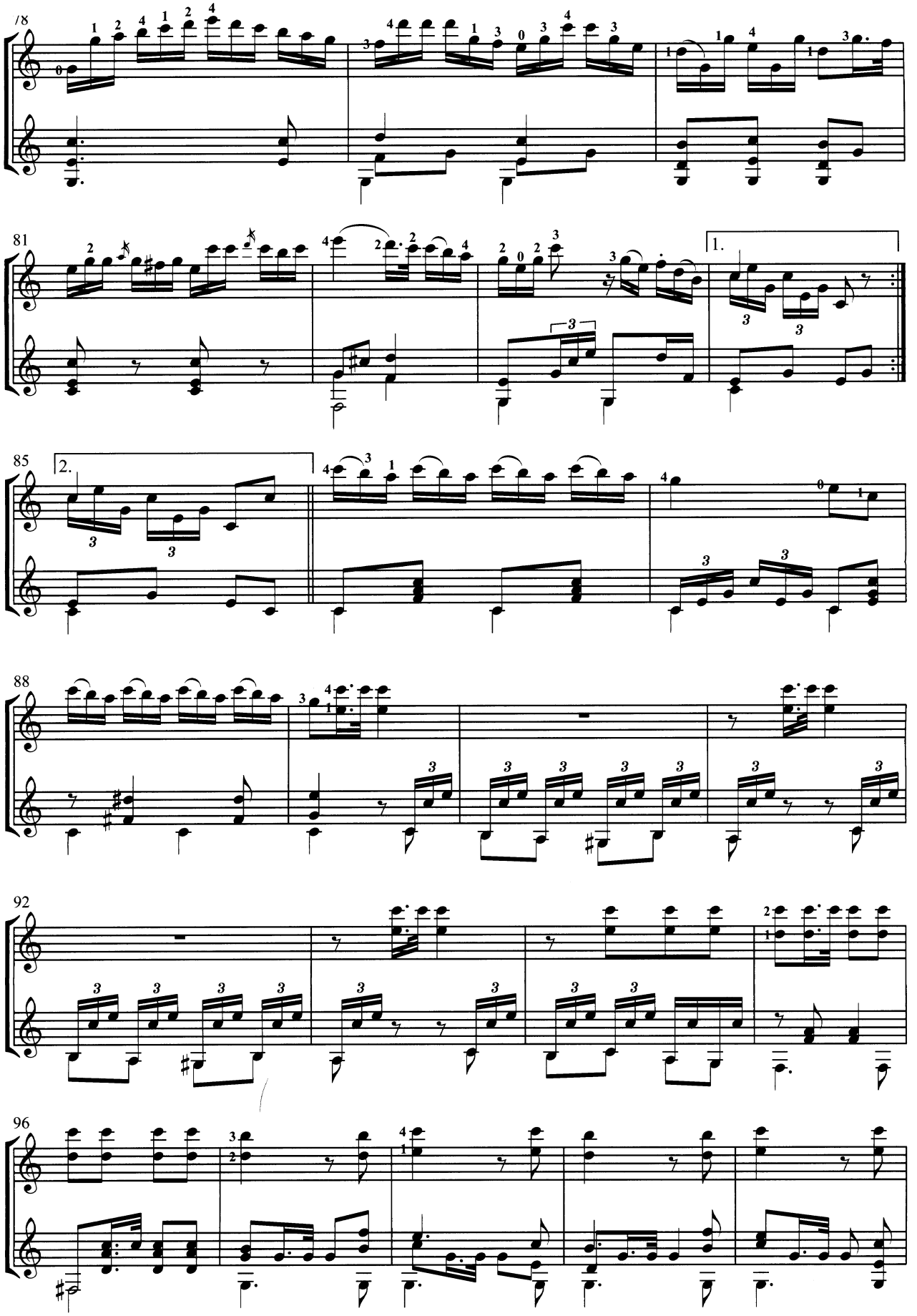
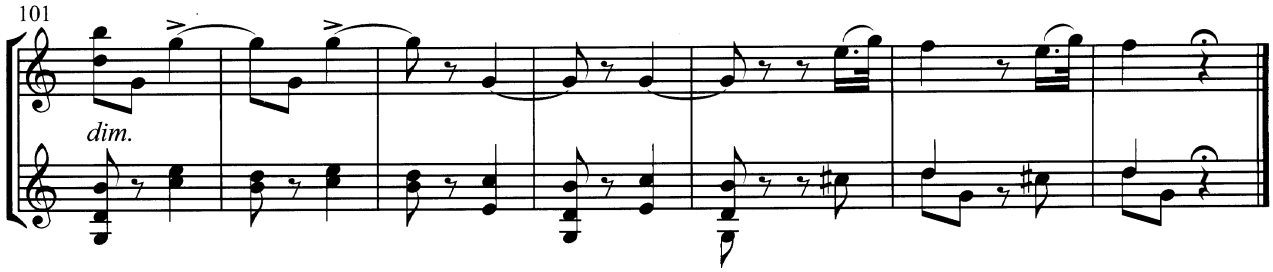
10me. Leçon

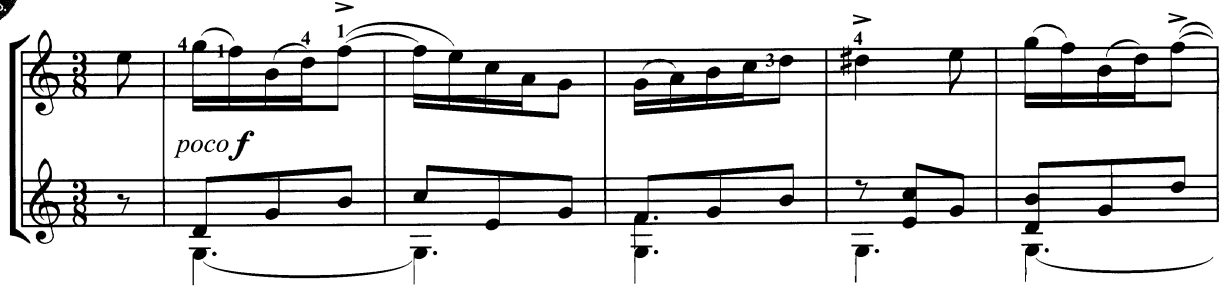
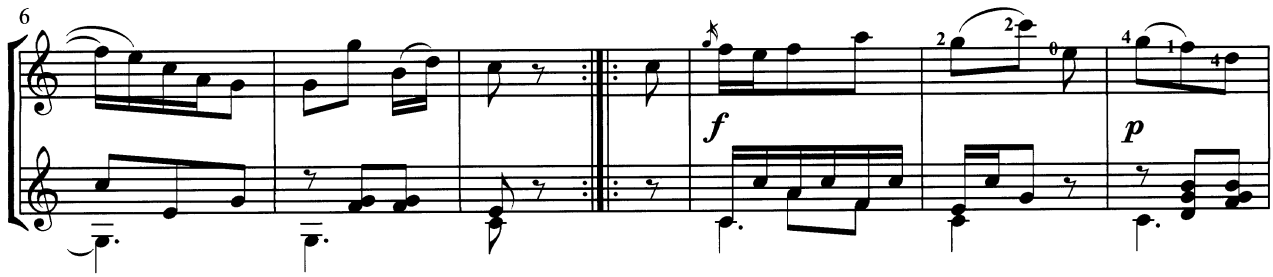
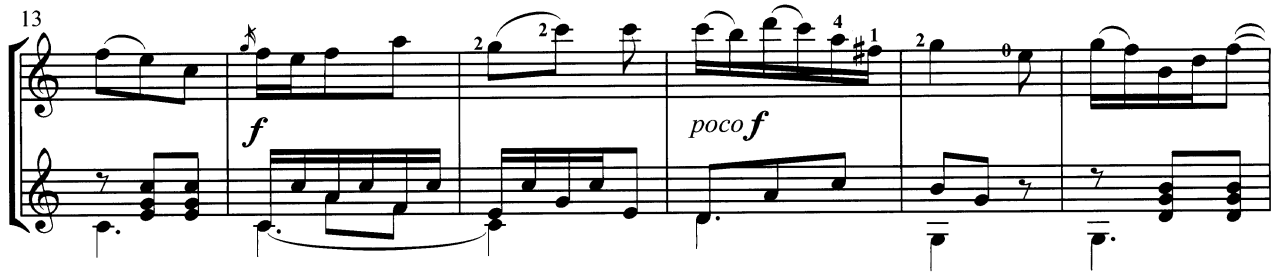
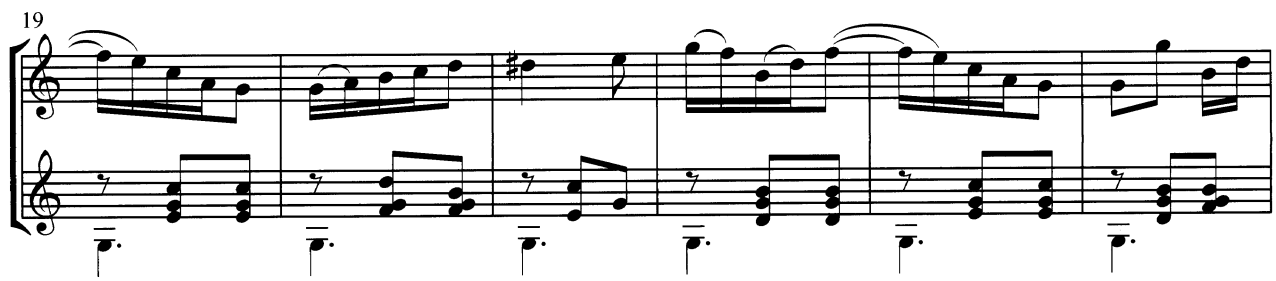
Allegretto

20
26
33
p
38
f
43
49
p

54
f
60
66
72
78
84

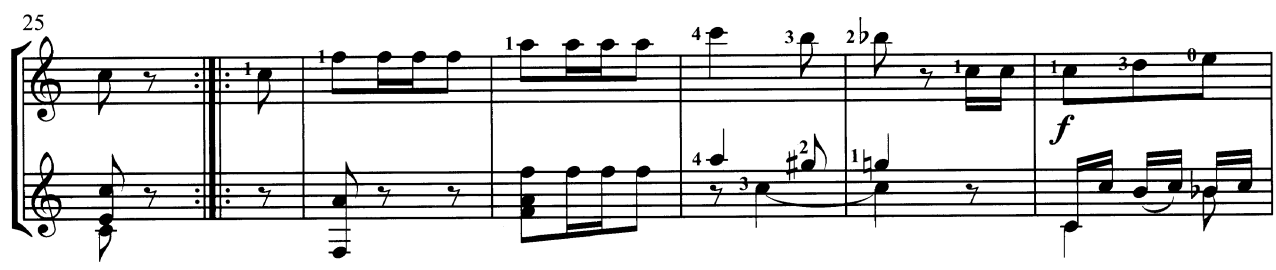
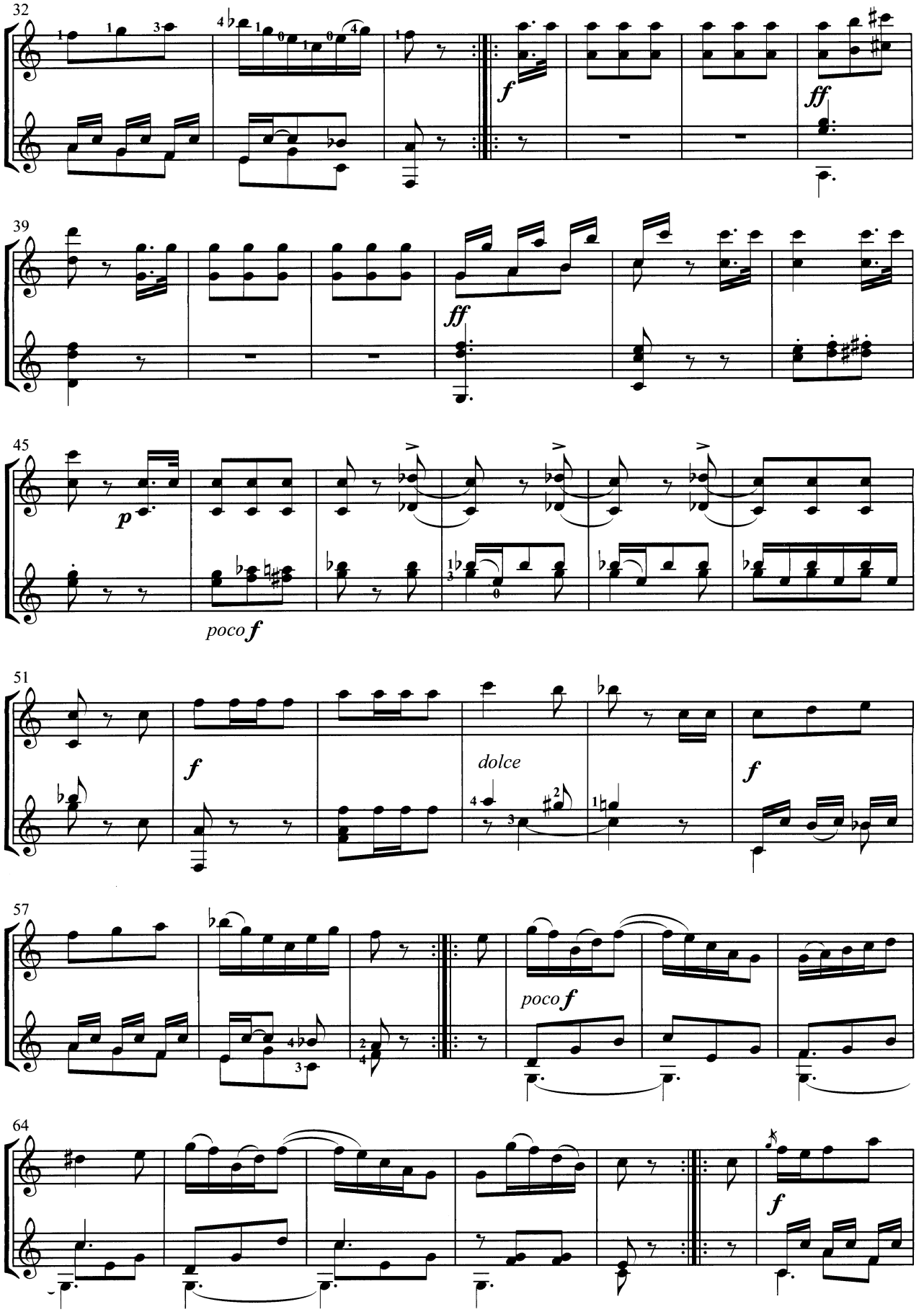
18 付録CD トラックNo.

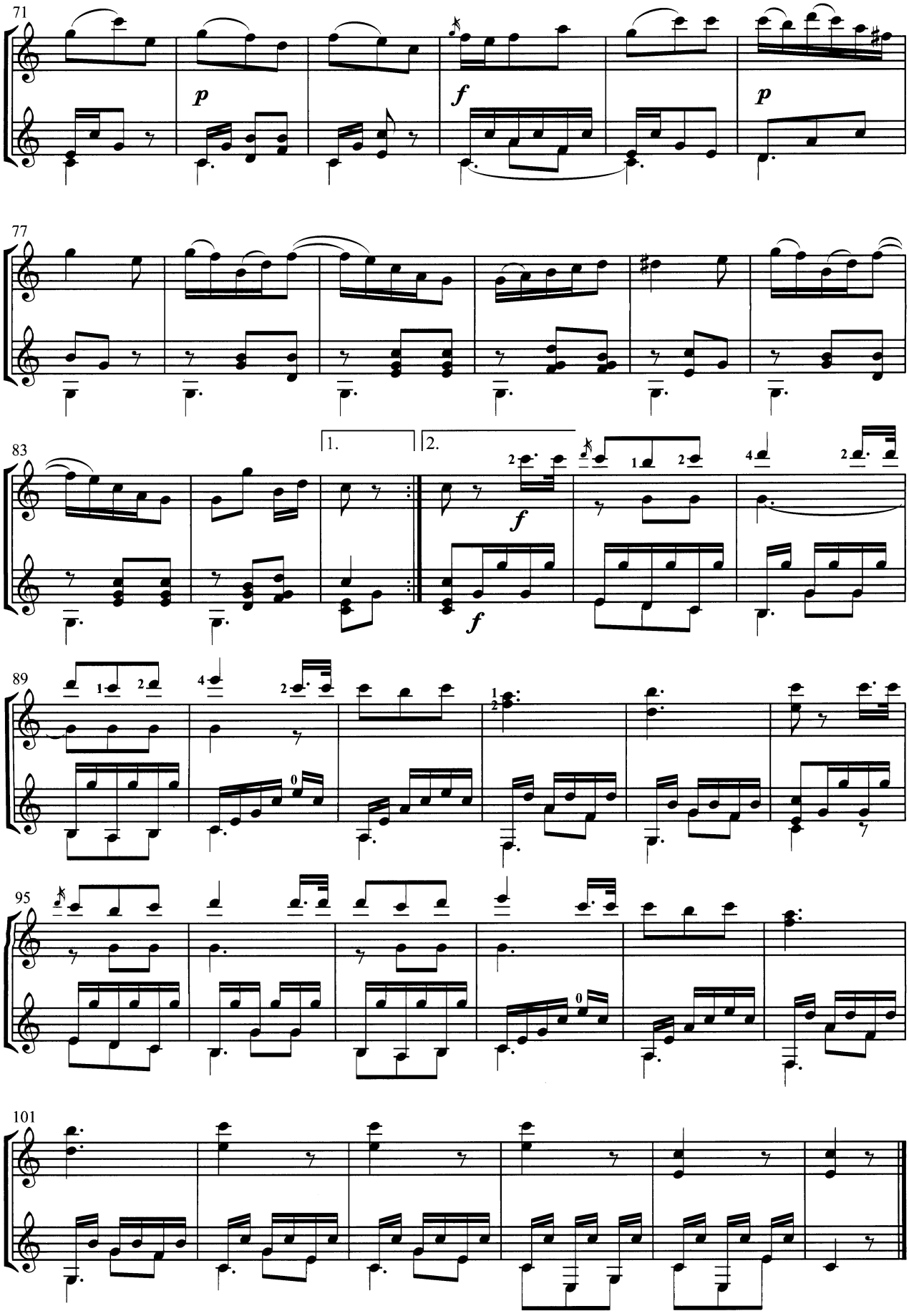
3me. Duo

二重奏曲第３番ハ長調

Fernando Sor, op.55-3

25
29
33
MENEUR
2me. VARIA:
42
47

53
58
63
3me. VARIA:
72
75

78
81
1.
85
2.
88
92
96

19 付録CD トラックNo.

Mouvement de Valse





32
f
ff
39
ff
45
p
poco f
51
f
dolce
f
57
poco f
64
f

71
p
f
p
77
83
1.
2.
f
f
89
95
101

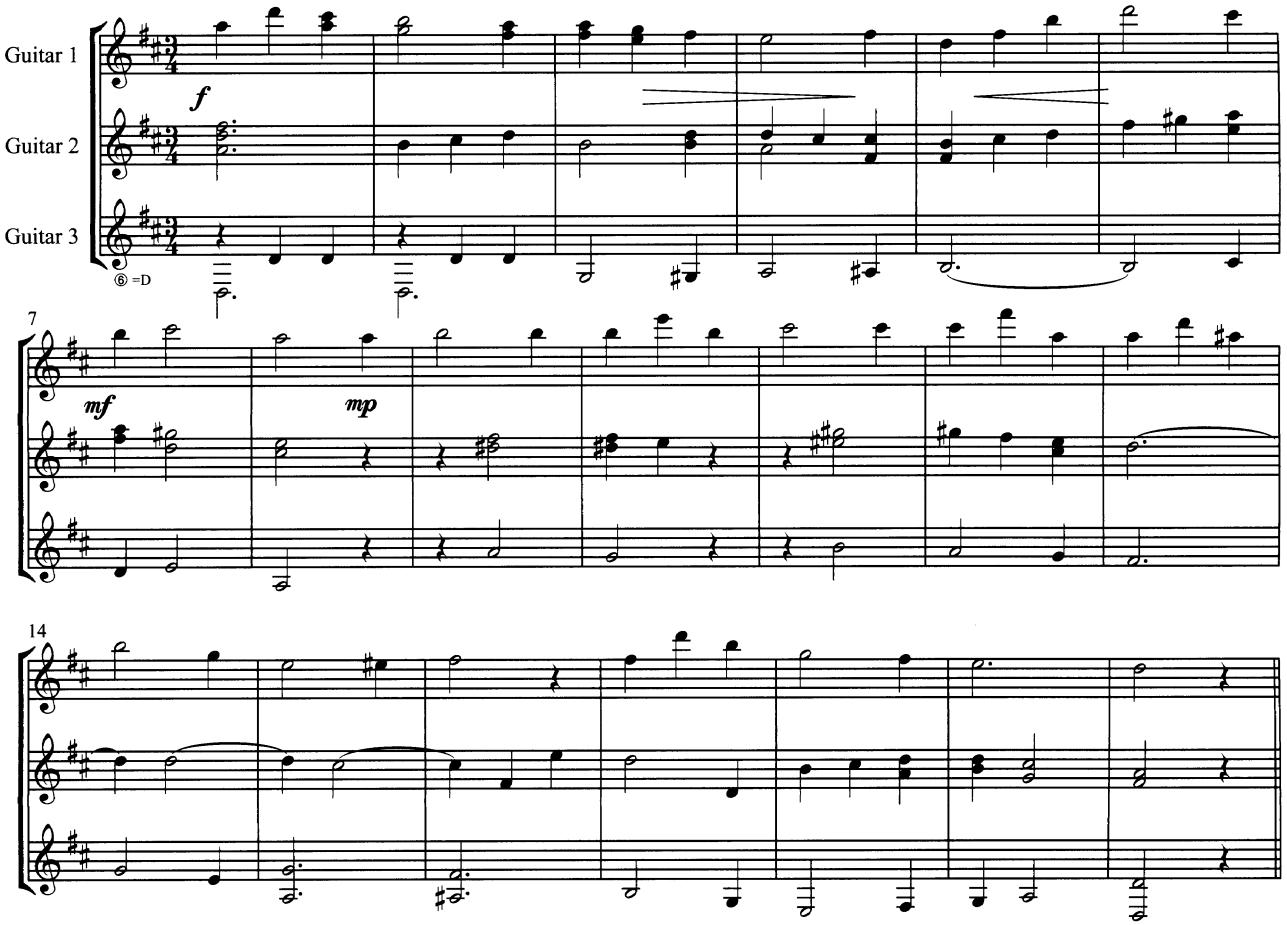
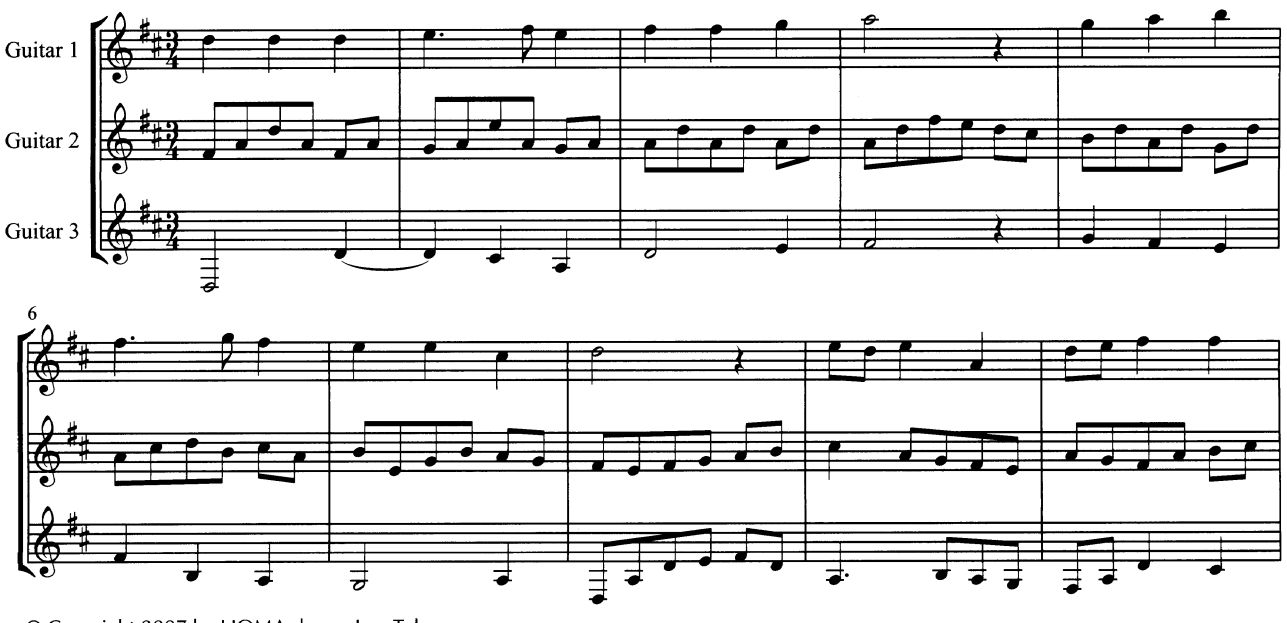
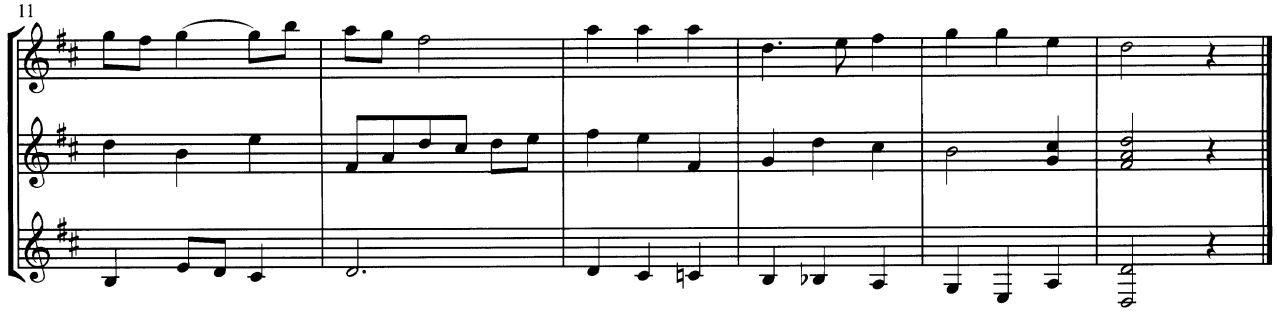
20 付録CD トラックNo.

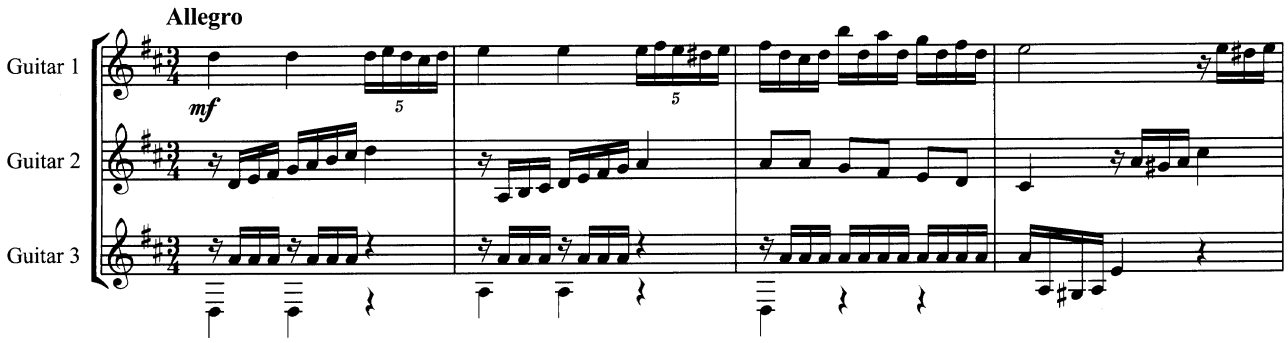
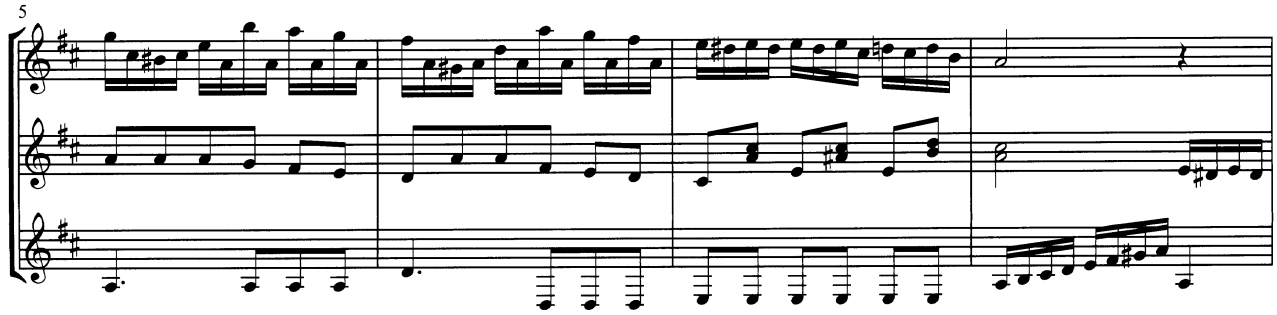
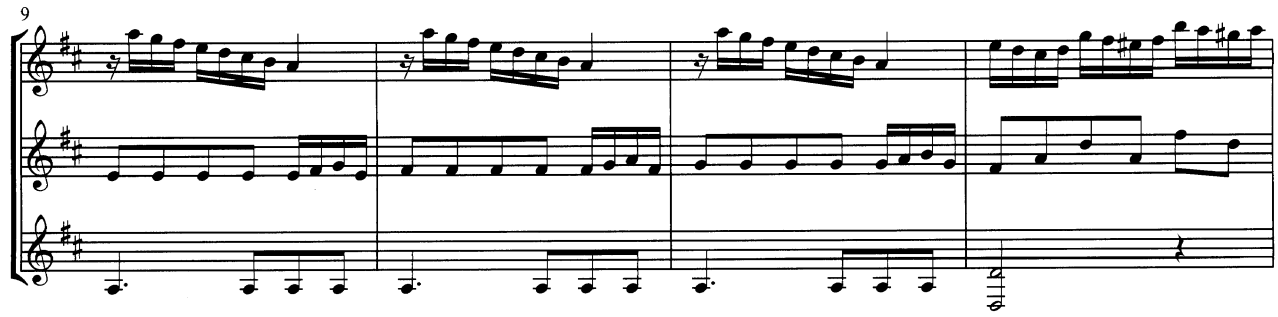
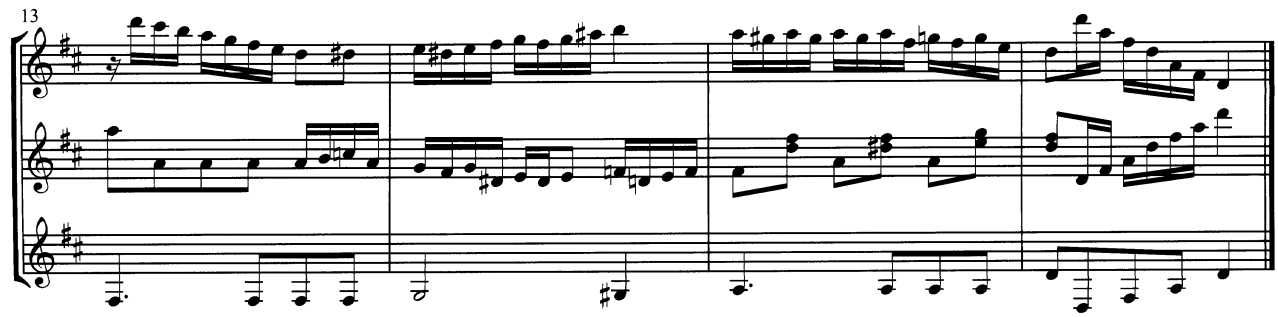
Variations

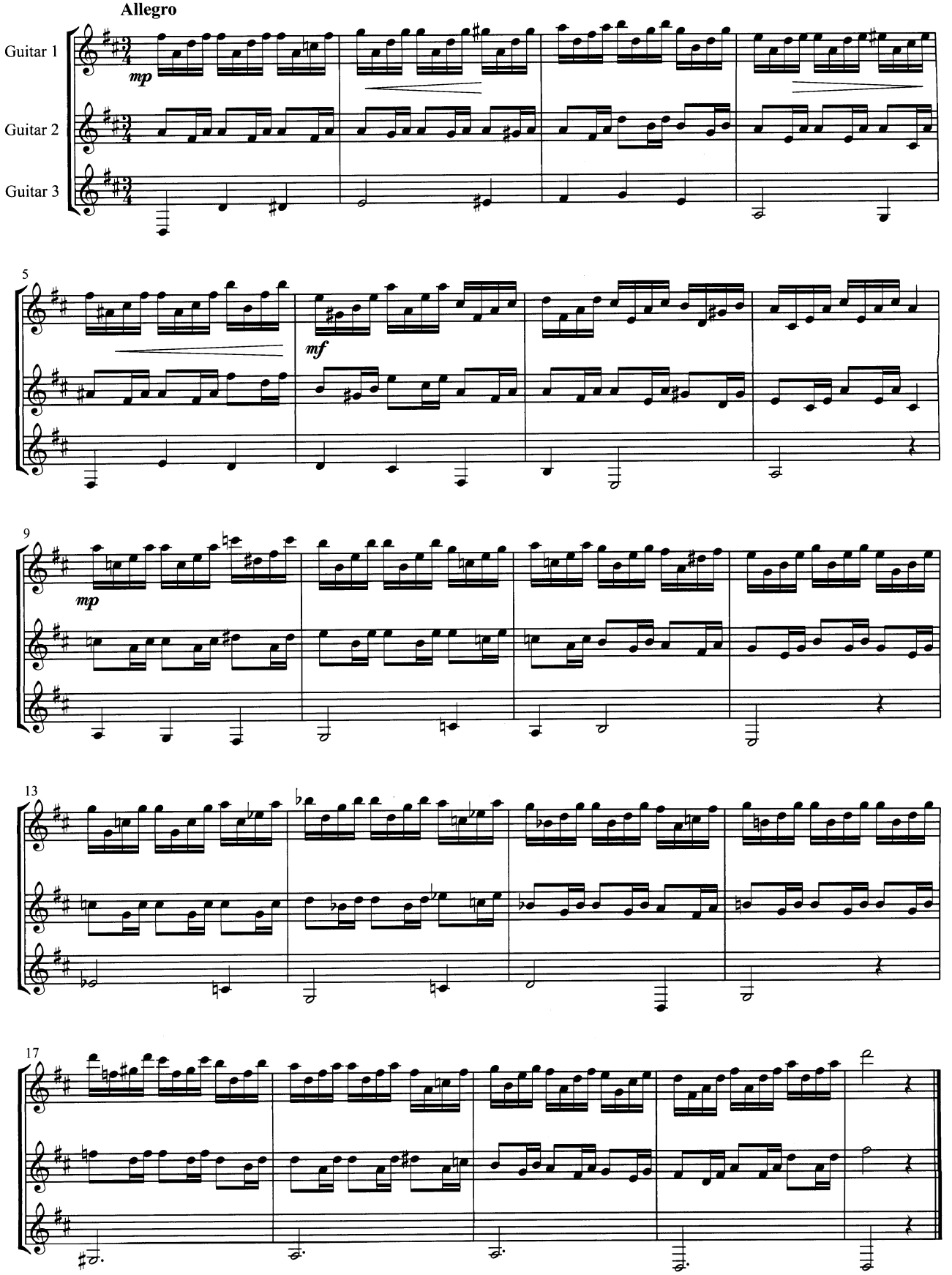
sur l'air: Furusato pour trois guitares

「ふるさと」変奏曲

Jun-ichi Nihashi

Moderato

Thême : Furusato

© Copyright 2007 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Print in Japan.

Variation 1 (dans le style de Mozart)



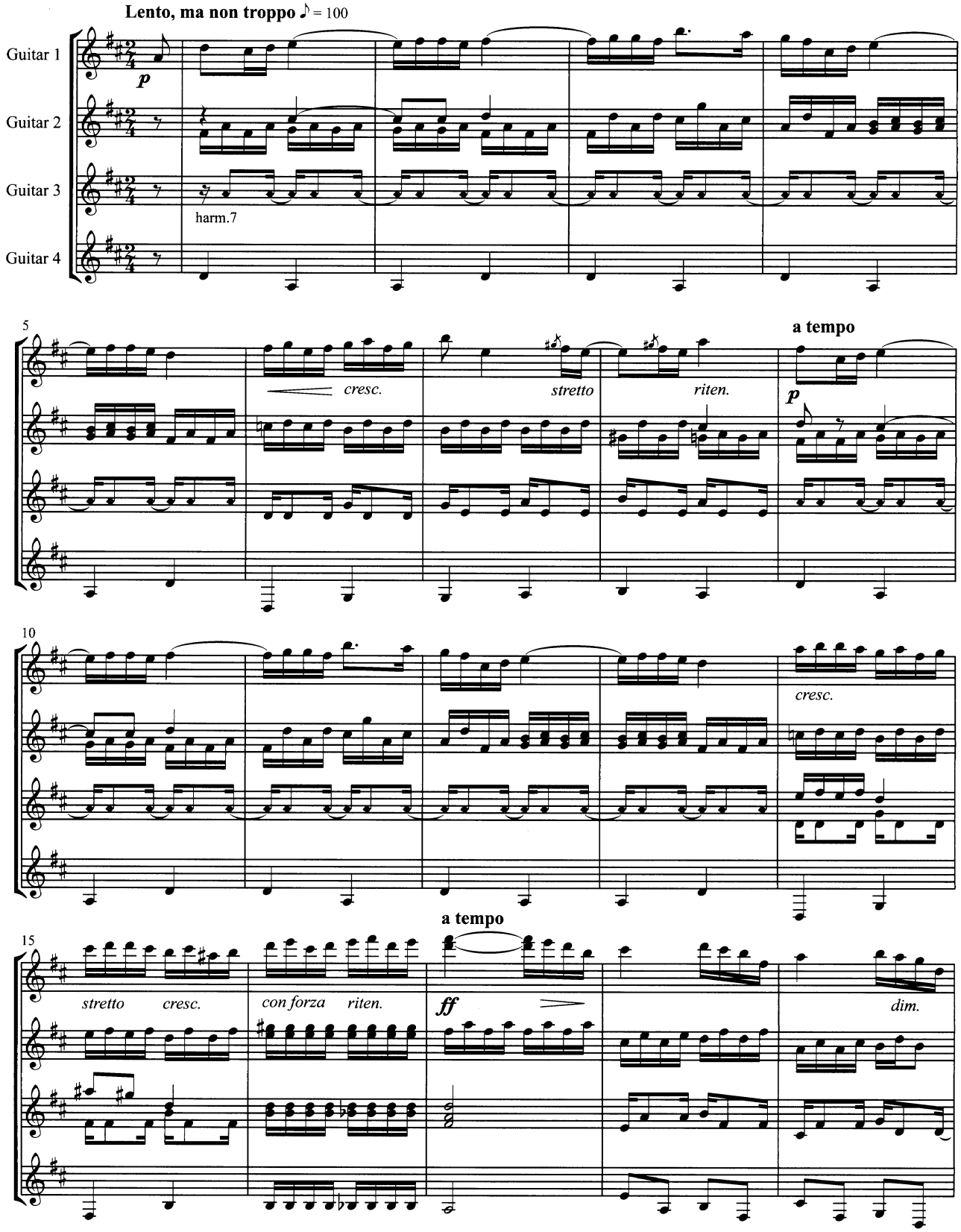
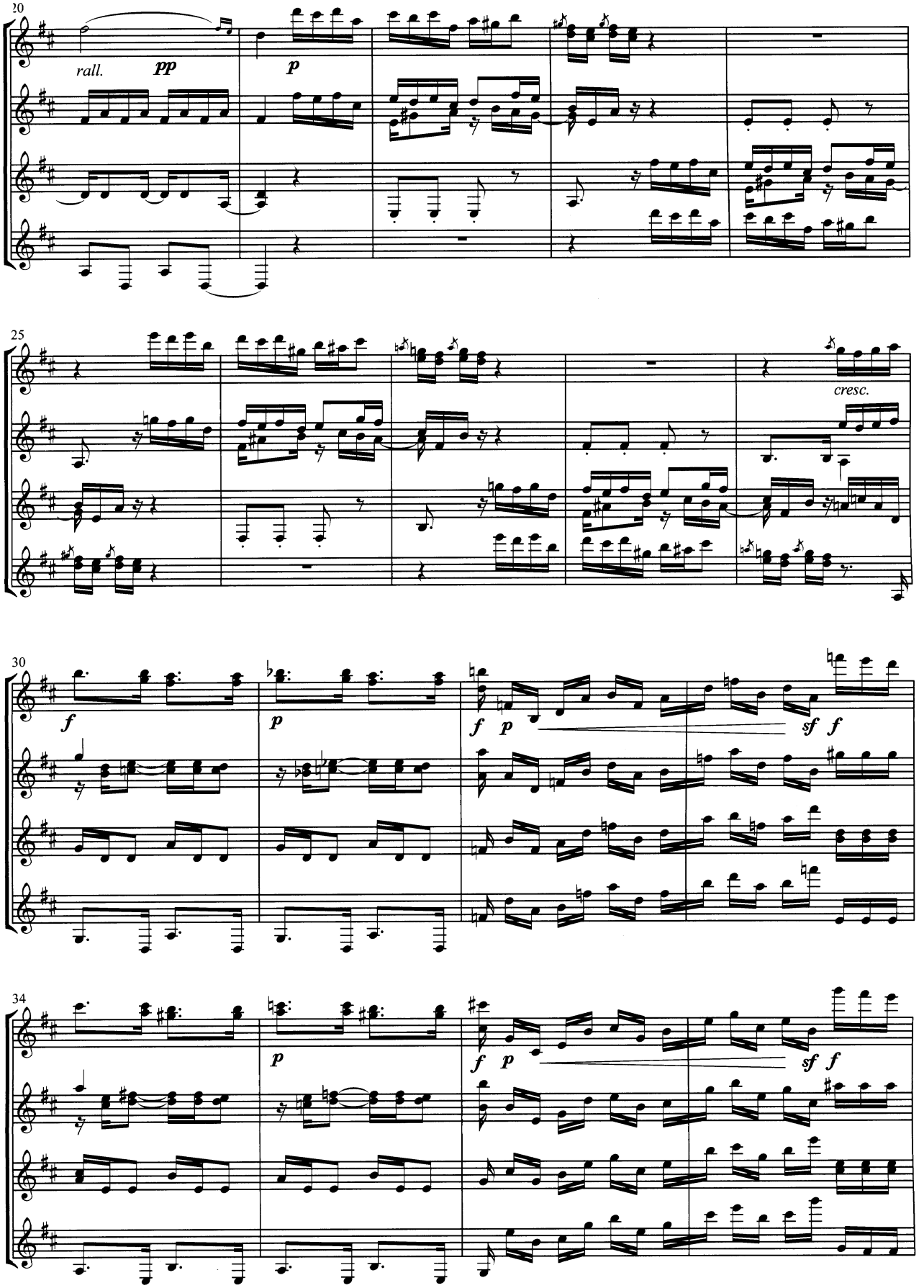
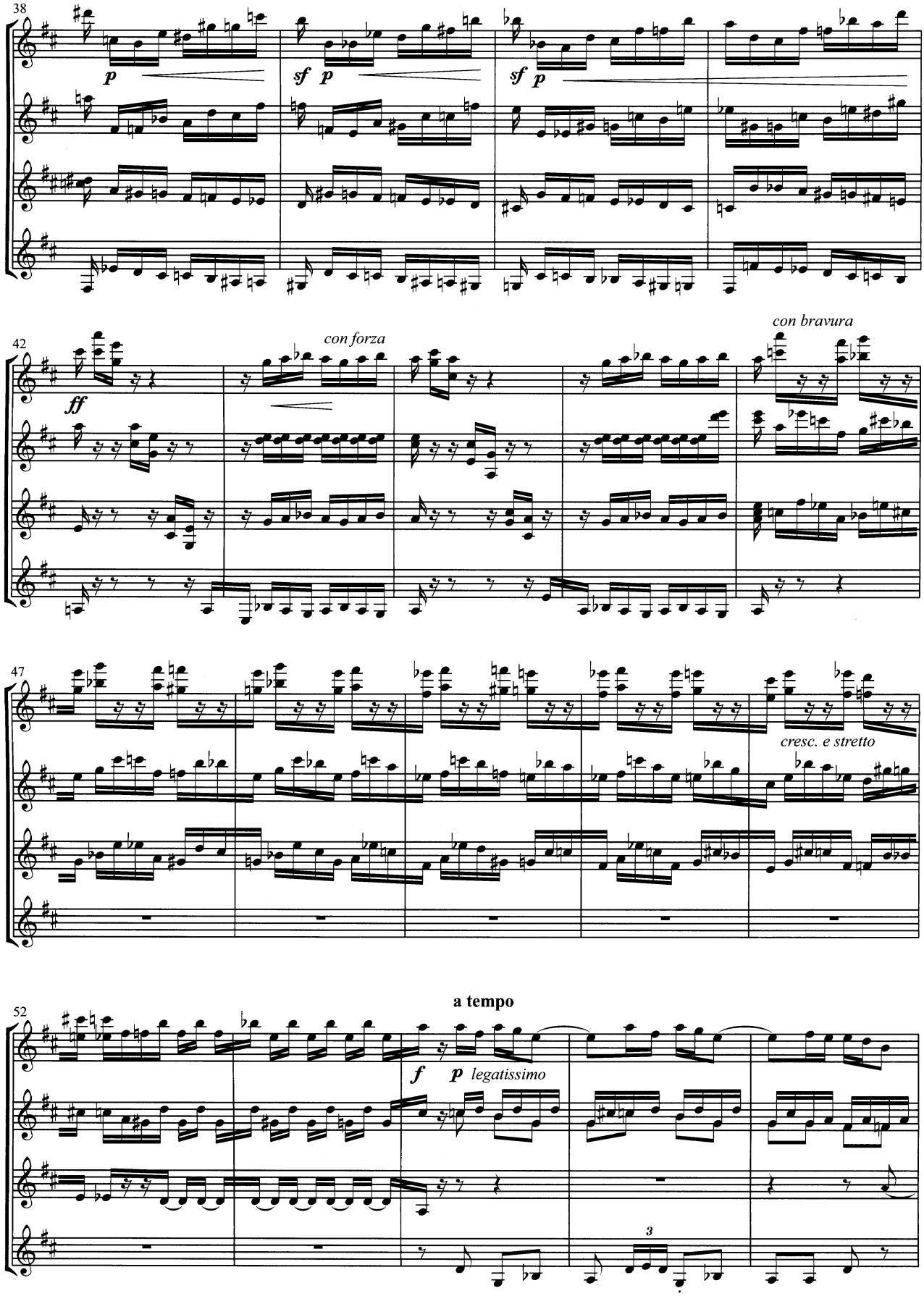
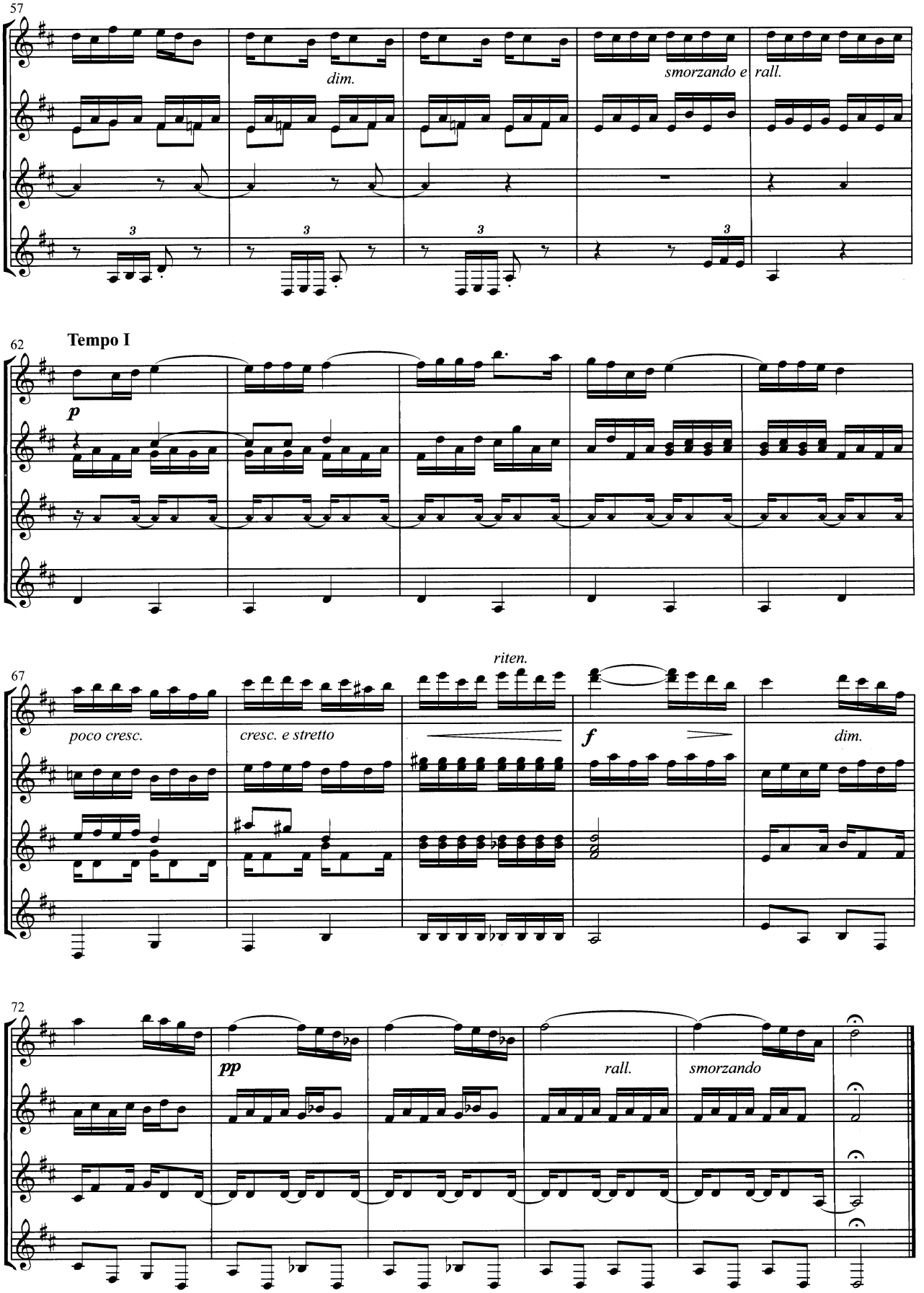
Variation 2 (dans le style de Schubert)

continue to the next issue
次号に続く

21 付録CD ◎ トラックNo.

Etude op.10-3

別れの曲

Frederic Chopin
1810-1849

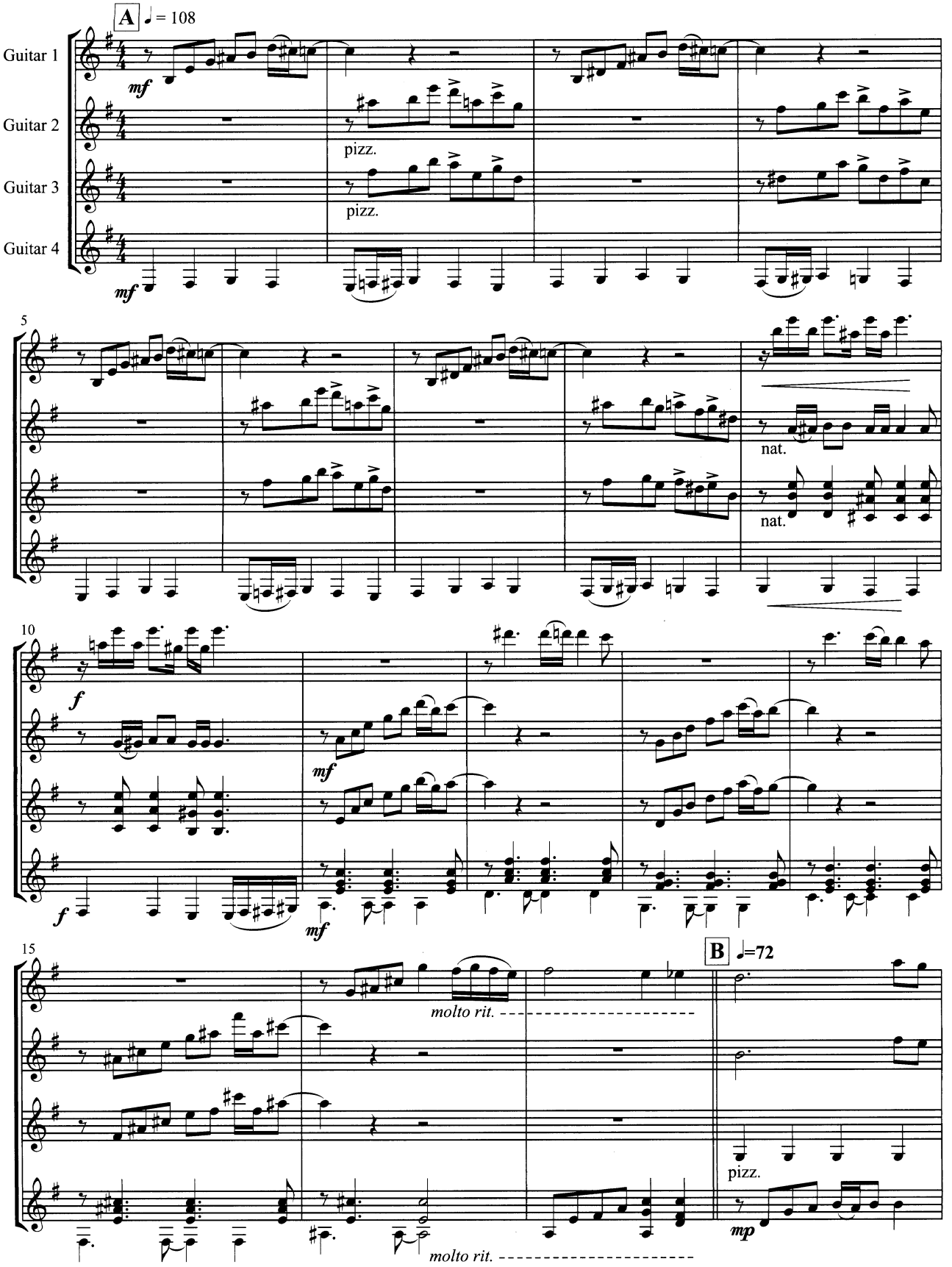
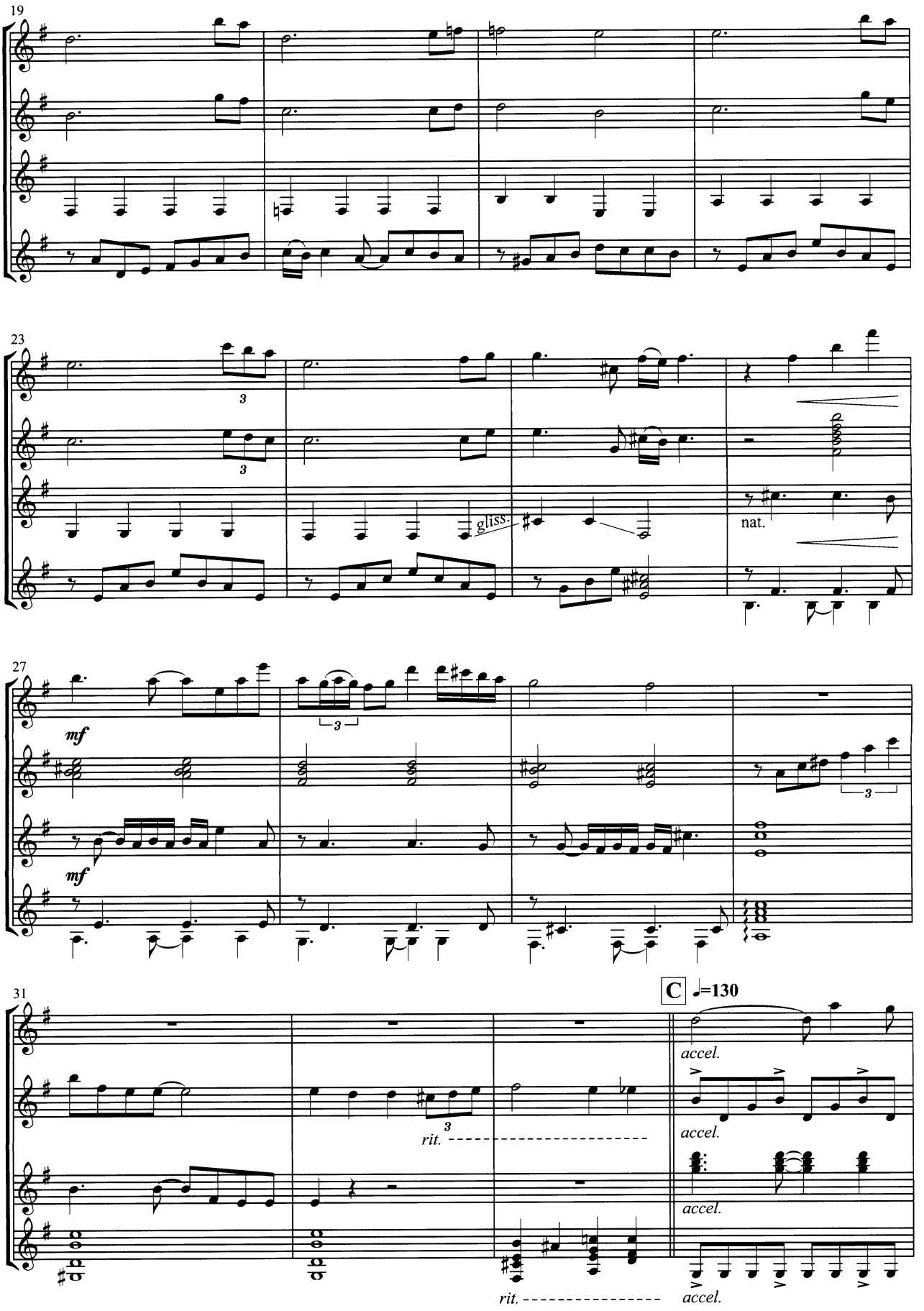
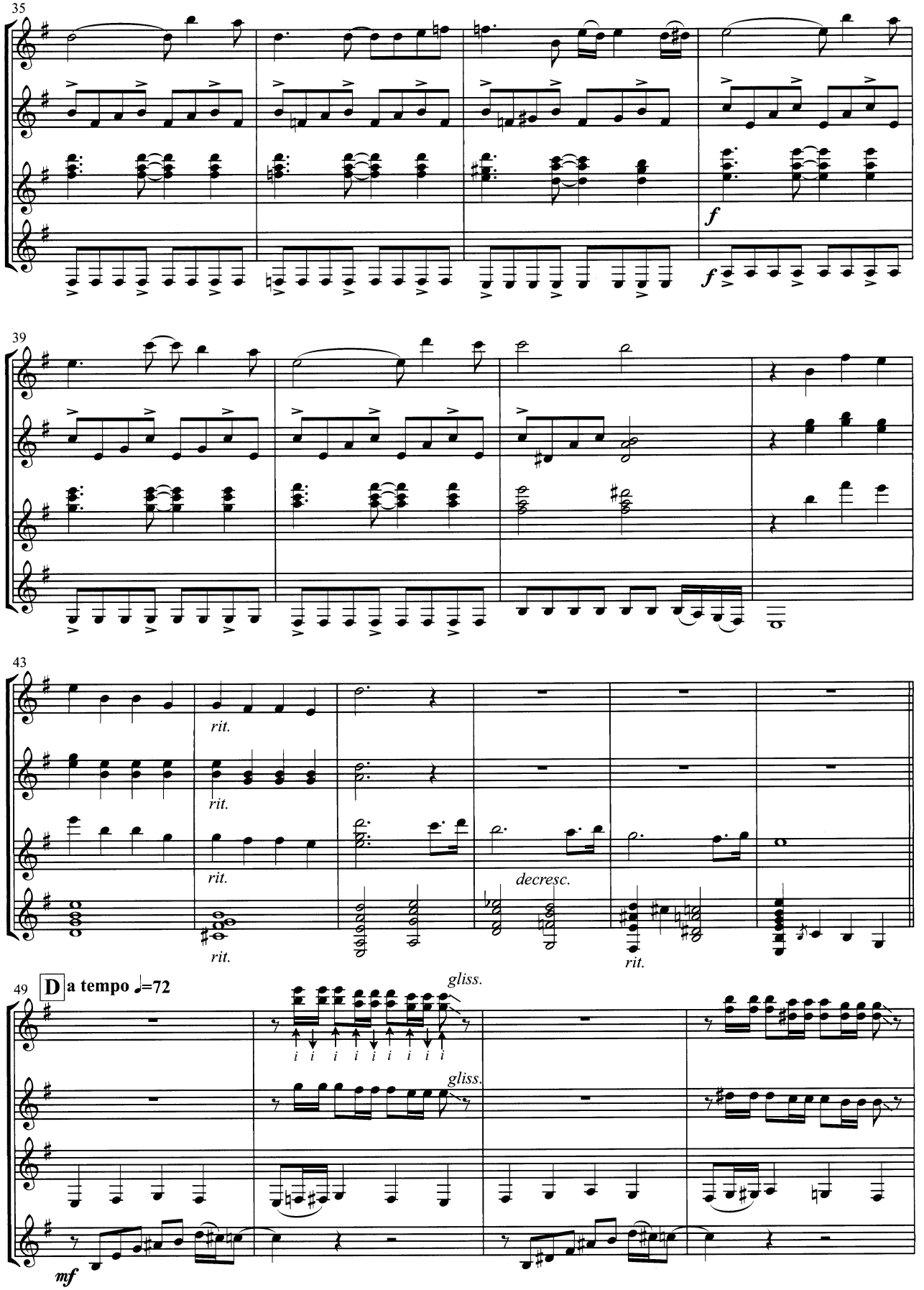
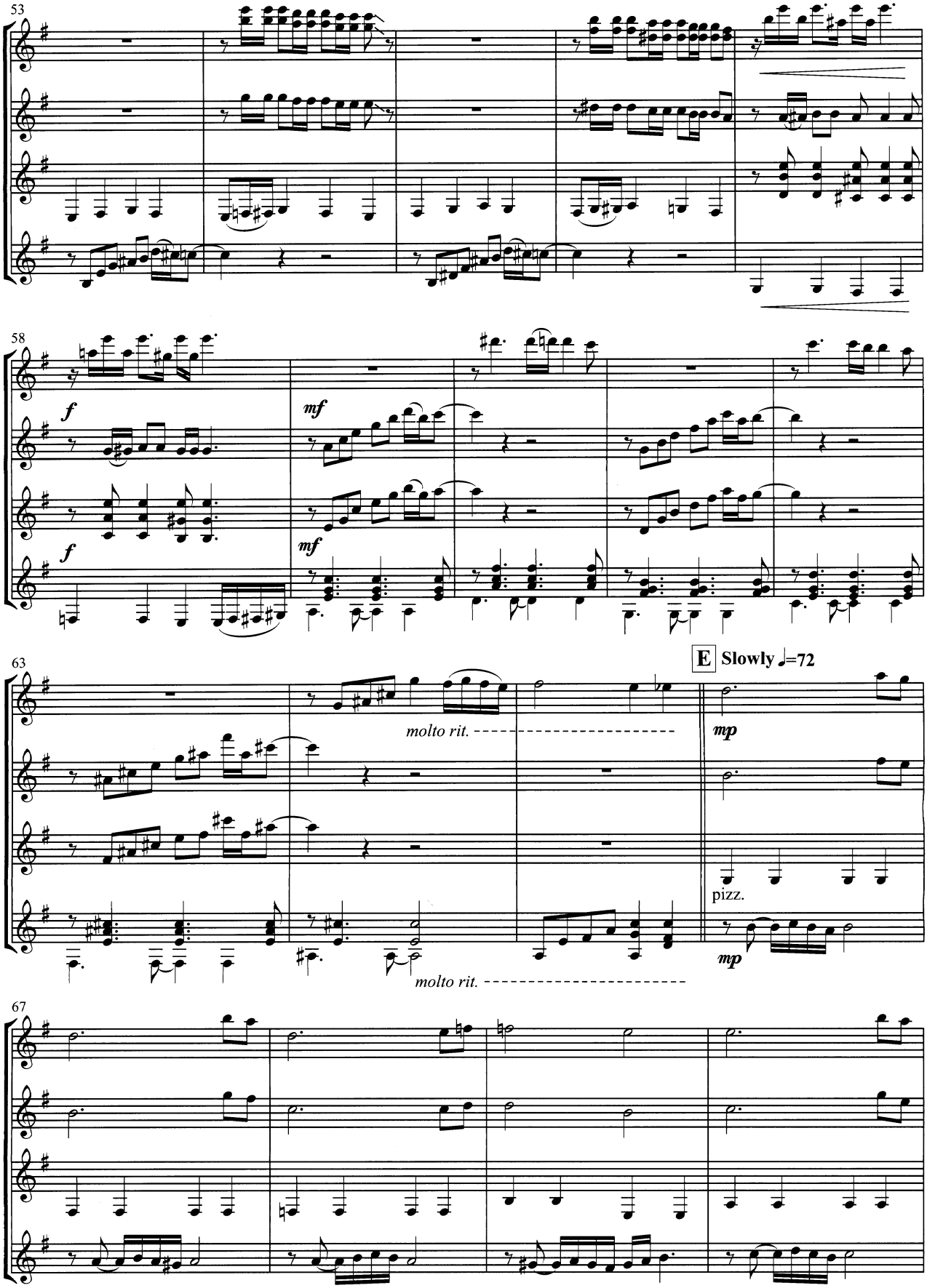
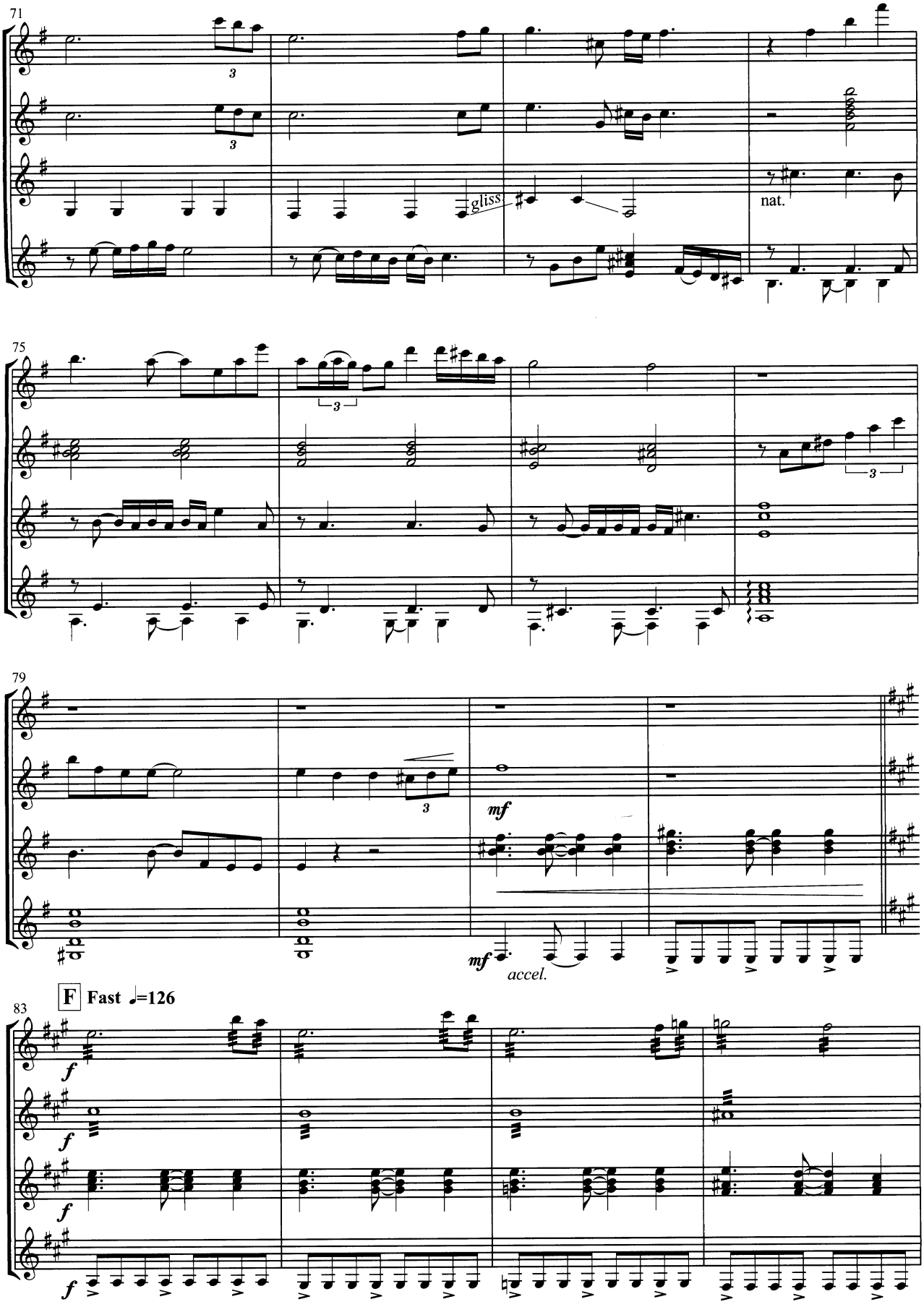
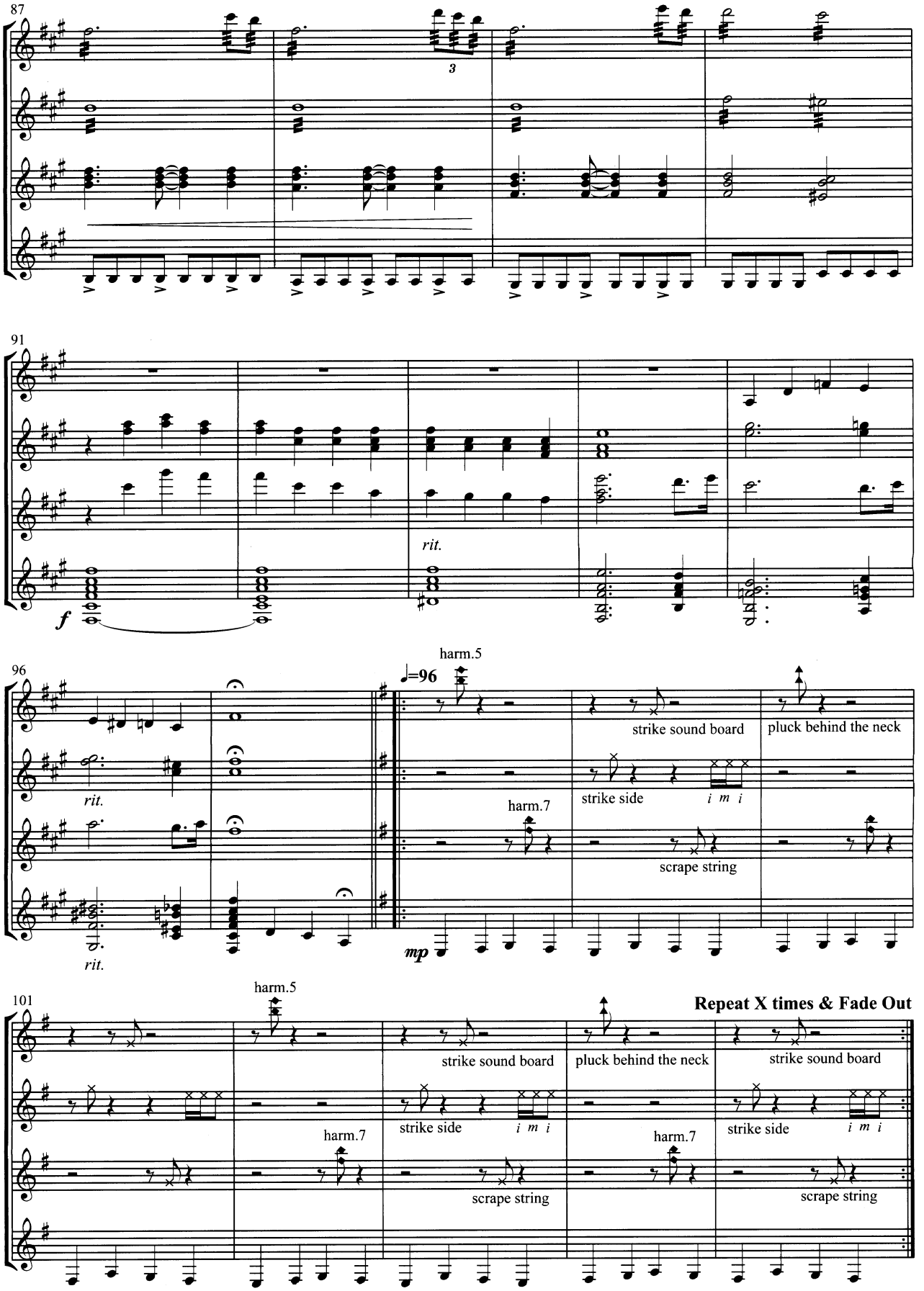
Arranged for four guitars by Koich Kezuka

© Copyright 2007 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

20
rall.
pp
p
25
cresc.
30
f
p
f p
sf f
34
p
f p
sf f

38
p
sf p
sf p
42
con forza
con bravura
ff
47
cresc. e stretto
52
a tempo
f p legatissimo
3

57
dim.
smorzando e rall.
62
Tempo I
p
67
riten.
poco cresc.
cresc. e stretto
f
dim.
72
pp
rall.
smorzando

22 付録CD トラックNo.

Adios Nonino

アディオス・ノニーノ

Astor Piazzolla
1921-1992

Arranged for four guitars by Nobuyuki Hirakura

©1961 by LES EDITIONS UNIVERSELLES (France)
All rights reserved. Rights for Japan controlled by Little Star Copyright Managements
Authorized for sale in Japan only.

19
23
gliss.
nat.
27
mf
mf
31
C ♩=130
rit.
accel.
accel.
accel.
rit.
accel.

35
f
f
39
43
rit.
rit.
rit.
decresc.
rit.
49
D
a tempo ♩=72
gliss.
gliss.
mf

53
58
f
mf
f
mf
63
E Slowly ♩=72
molto rit.
mp
pizz.
mp
molto rit.
67

71
gliss
nat.
75
79
mf
mf
accel.
F Fast ♩=126
83
f
f
f
f

87
3
91
rit.
f
96
rit.
rit.
harm.5
♩=96
strike sound board
pluck behind the neck
strike side
i m i
harm.7
scrape string
mp
101
harm.5
Repeat X times & Fade Out
strike sound board
pluck behind the neck
strike sound board
strike side
i m i
strike side
i m i
harm.7
harm.7
scrape string
scrape string